مكتبة الأسرة
القراءة للجميع
٢٠٠٩

موسوعة

سؤال وجواب

عالم الفن والرياضة والتسلية

إعداد/ قسم الترجمة بدار الفاروق

كيف؟
ماذا؟
متى؟
أين؟

موسوعة سؤال وجواب

عالم الفن والرياضة والتسلية





برعاية السيدة

سوزان مبارك



المشرف العام

د. ناصر الأنصارى

الجهات المشاركة

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

المجلس القومى للشباب

وزارة التنمية الإقتصادية

التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الناشر

دار الفاروق للاستثمارات الثقافية (ش.م.م)

العنوان ١٢ ش الدقي - منزل كوبري الدقي -

اتجاه الجامعة الجيزة - مصر

تليفون: [illegible]

[illegible]

[illegible]

فاكس: [illegible]

[illegible]

الطبعة العربية الأولى: ٢٠٠٧

الطبعة الأجنبية: ٢٠٠٤

فهرسة أثناء النشر / إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية.
إدارة الشئون الفنية.

ويليامز ، براين.

موسوعة سؤال وجواب: عالم الفن والرياضة والتسلية/ براين ويليامز .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨.

٤٠ ص ؛ ٣٤ سم.

تدمك : ٠ ٤٧٧ ٤٢٠ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - المعرفة - معاجم.

أ - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦٦٢١ / ٢٠٠٨

I.S.B.N 978 - 977- 420 -477 - 0

موسوعة سؤال وجواب

عالم الفن والرياضة والتسلية



براين ويليامز



٢٠٠٩



طبعة خاصة من دار الفاروق

ضمن مكتبة الأسرة عام ٢٠٠٩

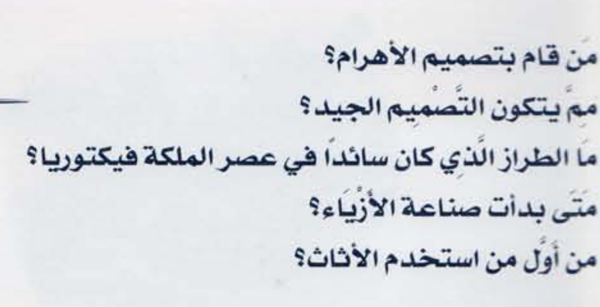


مَا أنواع الآلات المُوسيقيَّة الأربعة الأساسيَّة؟
مَن هم أعظم المؤلِّفين المُوسيقيِّين؟
مَن أوَّل النُّجُوم الذين اشتهروا في مُوسِيقَى الروك؟
مَن الذي وضع أطول لحن مُوسيقيٍّ في عُرُوض الأوبرا؟
كَمْ عدد الآلات المُوسيقيَّة الَّتِي تتألف منها الأوركسترا؟

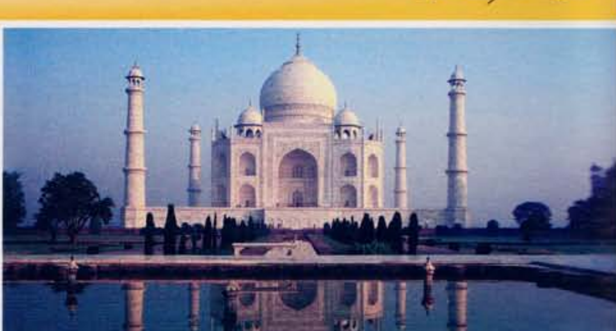


مَا وظيفة النَّحَّات؟
مَنْ "بيكاسو"؟
مَا المَقْصُود بصناعة الخزف؟
مَا المَقْصُود بـ "ساتون هو"؟
مَا المَقْصُود بالتَّصْوِير الجِصِّي؟
مَا نوع الألْوَان الَّتِي استخدمها الرَّسَّامون في الرَّسْم على جدران الكهوف؟





مَن قام بتصميم الأهرام؟
ممَّ يتكون التَّصْميم الجيد؟
مَا الطراز الَّذِي كان سائداً في عصر الملكة فيكتوريا؟
مَتَى بدأت صناعة الأزْيَاء؟
من أوَّل من استخدم الأثاث؟



مَتَى بنى الإغريق المعابد؟
أيْنَ بنيت أولى ناطحات السَّحَاب؟
مَا أجمل مبنى في العالم؟
أيْنَ تقع أشهر دار أُوبرا في العالم؟
مَتَى بنيت أحجار "ستونهينج"؟
مَا المَقْصُود بـ "اللوفر"؟

مَا أشهر البلاد في تقديم عُرُوض البَالِيه؟
مَتَى بدأت عُرُوض العَرَائس المُتَحَرِّكَة؟
مَتَى بدأ أوَّل عرض من عُرُوض السِّيرك؟
من كان أشهر ممثل كوميدي صامت؟
مَاذَا يقصد بالكرنفال؟
من أوَّل من ارتاد المَسَارح؟











مَا الرِّيَاضَة الجماعيَّة الَّتِي تجذب أكثر المشاهدين؟
مَا سرعة قذف الكرة في لعبة البيسبول؟
من الملك الَّذِي كان يمارس لعبة التّنس؟
مَا اللعبة الَّتِي تُمارس فوق شبكة حديديَّة؟
مَا الرِّيَاضَة الَّتِي تحتاج إلى طول القامة الفارع؟
أيْنَ تمت ممارسة رياضة الجولف لأول مرَّة؟

مَا السرعة الَّتِي يمكن للعَدَّاء أن يجري بها؟
كَمْ عدد السِّبَاقات الَّتِي يستخدم فيها حواجز؟
من لاعب الوثب الطويل الَّذِي أدهش العالم؟
مَاذَا يقصد بسباق التَّتَابُع؟
مَا ألْعَاب الميدان المتعلقة بألْعَاب القُوَى؟



أيْنَ كان أوَّل سباق سيَّارَات؟
مَا أشهر سباق درَّاجَات؟
مَا المَقْصُود بسباق الطريق السريع؟
مَا الفرق بين الرالي والسِّبَاق؟
مَا المَقْصُود بسيارة السِّبَاق القياسيَّة؟ وما المَقْصُود بالسِّبَاق الزوجي؟

لِمَاذَا يتزاحم النَّاس في مدرج الكولوسيوم؟
من أين جاءت تسمية سباق الماراثون بهذا الاسم؟
مَتَى أُقيمت أوَّل دورة للألْعَاب الأولِيمْبيَّة؟
مَا الدولة الَّتِي يوجد فيها أثقل المصارعين وزنًا؟
مَا أسرع لعبة جماعيَّة؟
مَنْ أوَّل مَن مارَسَ رياضة البولو؟

لقد عرف الإنسان المُوسيقَى واستمع إليها منذ العصر الحجري، منذ أن كان ساكنو الكهوف يدقون الطبول ويهزون تلك الآلات البدائية المصدرة للأصوات الصاخبة. على مدار القرون المتتالية، أُدخلت التحسينات على هذه الآلات المُوسيقيَّة وطورها الإنسان، كما تمَّ تدريس المهارات اللازمة للعزف عليها. ولكن لم يبدأ تسجيل المُوسِيقَى بشكل فعلي سوى في عام ١٨٠٠ ق.م. لقد تطورت أنواع متعددة من المُوسيقَى في جميع أنحاء العالم؛ فهناك المُوسِيقَى الكلاسيكيَّة وفُنُون الأُوبِرا ومُوسِيقَى الفنُون الشعبيَّة ومُوسِيقَى الريجي والجاز ومُوسِيقَى السُول الَّتي ابتدعها الزنوج في أمريكا ومُوسِيقَى البوب.

مَا أنواع الآلات المُوسِيقيَّة الأربعة الأساسيَّة؟

تعتبر آلات النفخ والآلات الوتريَّة وآلات النقر وآلات النفخ النُّحَاسِيَّة، هي أهم أنواع الآلات المُوسِيقيَّة الأربعة الأساسيَّة. يتمُّ العزف على آلات النفخ وآلات النفخ النُّحَاسِيَّة بالنفخ في أنبوب مجوف ذي ثقوب. وتتكون الآلات الوتريَّة من صندوق مجوف عليه أوتار مشدودة جيدًا تهتز عند اللعب عليها بقوس (مثل آلة الكمان) أو عند النقر عليها بالأصابع أو بريشة (مثل آلة الجيتار). تحدث آلات النقر أصواتًا عند النقر عليها بمطرقة أو بعصا أو باليد؛ من أمثلة آلات النقر: الطبول والصنوج.









➊ تمثل هذه الآلات ثلاث مجموعات من الآلات المُوسِيقيَّة؛ فالبوق الفرنسي يعتبر من آلات النفخ النُّحَاسِيَّة، والكمان والجيتار من الآلات الوتريَّة، وطبول الكونجا من آلات النقر.

من أعظم المُؤَلِّفين المُوسِيقيِّين؟

قد لا يتفق النَّاس أبدًا على أعظم مُؤَلِّف مُوسِيقِي على الإطلاق، ولكن كثيرًا مَا يضع محبو المُوسِيقَى "ولفجانج أماديوس موزارت" (١٧٥٦–١٧٩١) و"لودفيج فان بيتهوفن" (١٧٧٠–١٨٢٧) و"يوهان سيبستيان باخ" (١٦٨٥–١٧٥٠) بين أفضل المُؤَلِّفينَ المُوسِيقيِّين. ومن الأعمال المتميزة الَّتي قدمها هؤلاء العباقرة للمُوسِيقَى: "كونشيرتو براندنبيرج" (Brandenburg Concertos) الَّذي ألفه "باخ"، بالإضافة إلى مَا ألفه "بيتهوفن" مثل: "قصيدة غنائية للبهجة" (Ode to Joy) و"السيمفونيَّة الخامسة".






➊ لقد وضع هؤلاء المُؤَلِّفونَ المُوسِيقيُّون الثلاثة، الألحان المُوسِيقيَّة؛ لتقوم بأدائها مجموعات صغيرة من المُوسِيقيِّين وكذلك ألحانًا لأوركسترا كاملة.

تطور المُوسِيقَى

تواريخ مهمَّة

تاريخ اختراع الآلات المُوسِيقيَّة

في عام ٤٠٠٠ ق.م تقريبًا: تمَّ اختراع المزمار والقيثارة والبوق.

في عام ٣٥٠٠ ق.م: تمَّ اختراع الأجراس.

في عام ١٥٠٠: تمَّ اختراع الترمبون.

في عام ١٥٤٥ تقريبًا: تمَّ اختراع الكمان.

في عام ١٧٠٩: تمَّ اختراع البيانو.

في عام ١٨٢١: تمَّ اختراع الهرمونيكا.

في عام ١٨٢٢: تمَّ اختراع الأكورديون.

في عام ١٨٣٢: تمَّ اختراع المزمار بشكله الحديث (الفلوت).

في عام ١٨٤٠: تمَّ اختراع آلة السكسوفون.

لقد كان البيانو الكبير في عام ١٧٠٩ يمثل تطورًا للآلات المُوسِيقيَّة السابقة الَّتي تعتمد على المفاتيح. وقد كان يُستخدم عادةً في الحفلات المُوسِيقيَّة الخاصة بالأوركسترا في عام ١٨٥٥. أما بالنِّسبَة للبيانو العمودي والآلات الإلكترونيَّة الأخرى الَّتي تعتمد على المفاتيح، فقد كانت تُستخدم في أنواع أخرى من المُوسِيقَى.

نجوم المُوسِيقي

الاسم	الجنسيَّة	نوع الأداء المُوسِيقي
ماريا كالاس (١٩٢٣–١٩٧٧)	يونانيَّة	مطربة سبرانو
إنريكو كاروسو (١٨٧٣–١٩٢١)	إيطالي	مطرب أوبرَالي
إيلا فيتسجيرالد (١٩١٨–١٩٩٦)	أمريكيَّة	مطربة مُوسِيقَى الجاز
مادونا (ولدت في عام ١٩٥٨)	أمريكيَّة	مطربة بوب
لوتشيانو بافاروتي (ولد في عام ١٩٣٥)	إيطالي	مطرب أوبرَالي
إلفيس بريسلي (١٩٣٥–١٩٧٧)	أمريكي	مطرب روك أند رول
فرانك سيناترا (١٩١٥–١٩٩٨)	أمريكي	مطرب بوب
ستيفي وندر (ولد في عام ١٩٥٠)	أمريكي	مطرب بوب

مَن أوّل النُّجوم الَّذين اشتهروا في موسيقى الروك؟

لقد كان "إلفيس بريسلي" أوَّل نجم ساطع في سماء مُوسيقَى الروك. فقد كان رصيده من الجوائز يُقدر بأربع وتسعين أسطوانة ذهبيَّة وأكثر من أربعين ألبومًا ذهبيًّا. بعدها، بدأ فريق "البيتلز" عمله في السِّتِّينيَّات من القرن العشرين ممَّا جعلهم يحققون أعلى المبيعات بين الفرق على الإطلاق. كان مطرب الأُوبِرَا "إنريكو كاروسو" أوَّل مطرب يبيع أسطوانات غناء يزيد عددها عن مليون أسطوانة. فحتى بداية القرن العشرين، كان النَّاس يستمعون إلى أغاني البوب في الحفلات المُوسِيقيَّة المذاعة على الهواء فقط. ولكن، استطاعت صناعة تسجيل الأسطوانات الَّتي يرجع تاريخها إلى الثَّمانينيَّات من القرن التاسع عشر تغيير طريقة استماع النَّاس إلى المُوسيقَى؛ كما شارك كل من الراديو وصناعة الأسطوانات معًا في إنشاء صناعة مُوسِيقَى البوب الَّتي بدأت في الأربعينيَّات من القرن العشرين مع بداية تسجيل الأعمال الأكثر نجاحًا.



أعضاء فريق البيتلز وهم من اليسار إلى اليمين: "بول ماكرتني" و"رينجو ستار" و"جورج هاريسون" و"جون لينون".



يتم ترتيب الآلات المُوسِيقيَّة في الأوركسترا السيمفونيَّة في مجموعات على شكل قوس أمام قائد الفرقة بحيث تكون الآلات الوتريَّة في المقدمة، ثمَّ تليها آلات النفخ ثمَّ آلات النقر في المؤخرة.

مَن الذي وضع أطول لحن مُوسِيقِيٍّ في عُروض الأُوبِرَا؟

وضع المُؤلِّف المُوسيقِي الألماني "ريتشارد فاجنر" في القرن التاسع عشر أطول خمسة عُرُوض أُوبرَاليَّة؛ حيث استمر كل عـرض منها لمدة تـزيد عن خمس ساعات. وكانت الأُوبِرَا المعروفة بعنوان "غسق الآلهة" (The Twilight of The Gods) هي أطـول أُوبرَا قدمها. فالأُوبرَا عبارة عن عـرض مسـرحي يقوم فيه الممثلون بالغـنـاء مع التمثيل؛ حيث تلعب المُوسيقَى في الأُوبرَا دورًا أكثر أهـميَّة من دور حبكة الرواية أو الحوار أو الإعداد المسرحي. لقد تَمَّ تقديم أوَّل عرض من عُرُوض الأُوبِـرَا حَوَالَي عام ١٦٠٠ في إيطاليا.

كَمْ عدد الآلات المُوسيقِيَة الَّتي تتألف منها الأوركسترا؟

تتألف فرق الأوركسترا الحديثة من حَوَالَي ١٠٠ عازف مُوسيقِي. وتتكون الأوركسترا من أربعة أجزاء أساسيَّة: آلات النفخ (مثل الكلارينت والفلوت والمزامير والباسوون) وآلات النفخ النُّحَاسيَّة (مثل البوق بمختلف أنواعه) وآلات النقر (مثل الطبول والصنوج والأجراس) والآلات الوتريَّة (مثل الكمان والكمنجات الكبيرة المعروفة باسم التشيلو). لقد تكونت أكبر أوركسترا على مدار التاريخ من ٩٨٧ آلة مُوسيقيَّة في عام ١٨٧٢ في ولاية بوسطن بالولايَات المُتَّحِدَة الأمْريكيَّة.

عظماء التَّأليف المُوسِيقِي

يوهان سيبستيان باخ (١٦٨٥-١٧٥٠) - مُؤلِّف مُوسِيقِي ألماني من أنصار الحركة الباروكيَّة.

لودويج فان بيتهوفن (١٧٧٠-١٨٢٧) - مُؤلِّف مُوسيقِي ألماني من أنصار الحركة الكلاسيكيَّة.

يوهانز برامز (١٨٣٣-١٨٩٧) - مُؤلِّف مُوسيقِي ألماني من أنصار الحركة الرومانسيَّة.

بنيامين بريتن (١٩١٣-١٩٧٦) - مُؤلِّف مُوسِيقِي بريطاني عاش في القرن العشرين.

فريدريك شوبان (١٨٤١-١٩٠٤) - مُؤلِّف مُوسيقِي بولندي من أنصار الحركة الرومانسيَّة.

إدوارد إيلجار (١٨٤١-١٩٠٤) - مُؤلِّف مُوسِيقِي بريطاني من أنصار الحركة الكلاسيكيَّة.

جورج جيرشوين (١٨٩٨-١٩٣٧) - مُؤلِّف مُوسيقِي أمريكي عاش في القرن العشرين.

إدوارد جريج (١٨٤٣-١٩٠٧) - مُؤلِّف مُوسيقِي نرويجي عاش في القرن التاسع عشر.

جورج فريدريك هاندل (١٦٥٨-١٧٥٩) - مُؤلِّف مُوسِيقِي من أصول ألمانيَّة بريطانيَّة من أنصار الحركة الباروكيَّة.

جوزيف هايدن (١٧٣٢-١٨٠٩) - مُؤلِّف مُوسيقِي نمساوي من أنصار الحركة الكلاسيكيَّة.

ولفجانج أماديوس موزارت (١٧٥٦-١٧٩١) - مُؤلِّف مُوسِيقِي نمساوي من أنصار الحركة الكلاسيكيَّة، ألف أكثر من أربعين سيمفونيَّة.

فرانز بيتر شوبارت (١٧٩٧-١٨٢٨) - مُؤلِّف مُوسيقِي نمساوي من أنصار الحركة الكلاسيكيَّة والرومانسيَّة.

إيجور سترافينسكي (١٨٨٢-١٩٧١) - مُؤلِّف مُوسيقِي روسي من أنصار الحركة العصريَّة المعروفة بالحداثة، من أشهر أعماله: "طقس الربيع" (The Rite of Spring).

بيتر إليش تشيكوفسكي (١٨٤٠-١٨٩٣) - مُؤلِّف مُوسِيقِي روسي من أنصار الحركة الرومانسيَّة اشتهر بسيمفونياته، وتأليفه لمُوسيقَى عُرُوض الباليه.

جوسيب فيردي (١٨١٣-١٩٠١) - مُؤلِّف مُوسِيقِي أُوبرَالي إيطالي عاش في القرن التاسع عشر.

ريتشارد فاجنر (١٨١٨-١٨٨٣) - مُؤلِّف مُوسِيقِي ألماني من أنصار الحركة الرومانسيَّة.

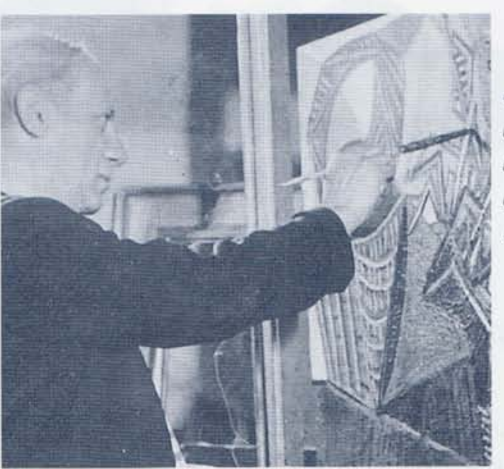
يعتبر إنسان العصر الحجري هو أول من مارس الفنون الأولى؛ حيث استطاع رسم الصور على الجدران ونحت تماثيل من الحجارة والطين. هناك العديد من أنواع الفنون، بدءاً من اللوحات المشهورة الَّتي تباع في المزادات بملايين الجنيهات وحتى الأواني الفخاريةَ الَّتي يصنعها تلاميذ المدارس. فقد يصيبك الفن بالحيرة تارة، وقد يذهلك تارة أخرى. فدائماً ما يقوم بعض الفنانين بتنفيذ أعمال فنيَّة غريبة مثل: تغطية المنحدرات بطبقات من البلاستيك، أو تغطية المباني بالأقمشة، أو عرض فراش عليه بعض الملابس المتسخة، أو وضع حيوان ميت في صندوق، ونحت أعمال ضخمة في محاولة للوصول إلى عمل فريد لا مثيل له.

مَا وظيفة النَّحَّات؟

يعتبر النَّحَّات فنانًا يعمل على صناعة أشكال مجسمة، مثل: التماثيل البشرية المصنوعة من الخشب أو الحجارة أو المعدن. وهناك طريقتان شائعتان في فن النحت هما: طريقة النقش أو الحفر، وطريقة استخدام القوالب أو الصب. ويقوم فنانو النحت في العصر الحديث أيضًا بإنتاج أعمال فنيَّة عن طريق تجميع قطع من القصاصات أو الفضلات البلاستيكيَّة أو حتى الورق. عند الانتهاء من نحت تمثال "الحصان المجنون" الَّذي يمثل صورة لأحد الهنود الحمر؛ حيث يتم نقشه على صخرة في جبل "ثاندرهيد" في جنوب داكوتا بالوِلاَيَات المُتَّحِدَة الأمريكيَّة، سيبلغ ارتفاعه ١٧٢ مترًا، وجدير بالذكر أنه لم يتم الانتهاء بعد من نحت هذا التمثال على الرغم من مرور ٥٠ عامًا منذ بدء العمل فيه.

مَن "بيكاسو"؟

كان "بيكاسو" من أنجح الرَّسَّامين على الإطلاق في القرن العشرين، اسمه بالكامل "بابلو رويث بيكاسو"، وُلد في إسبانيا عام ١٨٨١ وتوفي عام ١٩٧٣. بدأ "بيكاسو" حياته الفنيَّة باتباع الأسلوب التقليدي الواقعي، ولكنه عكف بعد ذلك على رسم صور عبارة عن أجزاء من أشكال هندسيَّة؛ فأصبح هذا الأسلوب معروفًا فيما بعد باسم الأسلوب التكعيبي. من أشهر أعماله لوحة "جورنيكا" الَّتي تمثل معاناة الشعب الإسباني في أثناء الحرب الأهليَّة في الثَّلاثينيَّات من القرن العشرين.



➊ أنتج "بيكاسو" الكثير من الأعمال الفنيَّة، وكان يرسم لوحات زيتيَّة على الأقمشة. وبخلاف الكثير من الفنانين الآخرين، ربح بيكاسو الكثير من الأموال في حياته نتيجة لما قام به من أعمال فنيَّة.

➋ يعد تمثال "فينوس دي ميلو" أحد أشهر التماثيل الرومانيَّة الموجودة في مُتْحَف "اللوفر" في باريس، وهو يمثل نسخة رومانيَّة للتمثال اليوناني الأصلي.

مَا المَقْصُود بصناعة الخزف؟

يقصد بصناعة الخزف فن صناعة آنية فخاريَّة جميلة باستخدام الطين. يقوم صانعو الخزف منذ مَا يزيد عن ٥٠٠٠ عام بعمل الموادِّ الَّتي كان الإنسان يستخدمها في حياته اليوميَّة مثل الدوارق والصحون. من أمثلة الآنية الفخاريَّة: الصحاف الخزفيَّة والزهريات اليونانيَّة والصينيَّة والرؤوس والتماثيل المصنوعة من الطين النضيج (المعروف بالتراكوتا) المقاوم للمياه. تمت صناعة البورسلين (أفخر أنواع الخزف) لأول مَرَّة في الصين منذ مَا يقرب من ١٣٠٠ عام؛ حيث تَمَّ رسمه وصقله.

➊ تمت صناعة زهريات من البورسلين لأول مَرَّة في الصين خلال الفترة الَّتي تُعرَف باسم عصر أسرة "منج" (١٣٦٨-١٦٤٤) والَّتي ازدهرت فيها الفنون.

عالم الفُنُون

تواريخ مُهِمَّة

١٢٦٦-١٣٣٧ **جوتو**، وهو رسام إيطالي جسدت أعماله الإنسان بطريقة أقرب مَا تكون إلى الحياة الواقعيَّة.

١٤٥٢-١٥١٩ **ليوناردو دافنشي**، وهو رسام ونحات ومِعْمَاري إيطالي من أشهر أعماله لوحة الموناليزا.

١٤٧٥-١٥٦٤ **مايكل أنجلو بورنرتوي**، وهو فنان إيطالي من أشهر أعماله: رسم سقف كنيسة "سيستاين" بروما.

١٤٨٣-١٥٢٠ **رافائيل**، وهو رسام إيطالي عمل أيضًا في روما.

١٥٤١-١٦١٤ **إليجريكو**، وهو رسام إسباني رسم العديد من المشاهد الدينيَّة.



صورة شخصيَّة رسمها الفنان "ريمبرانت" لنفسه

١٦٠٦-١٦٦٩ **ريمبرانت فون رين**، وهو فنان هولندي برع في رسم الصور الشخصيَّة.

١٧٧٥-١٨٥١ **جوزيف مالورد ويليام تيرنر**، وهو فنان إنجليزي، جسدت معظم أعماله المناظر الطبيعيَّة

١٧٧٦-١٨٣٧ **جون كونستابل**، وهو فنان إنجليزي اشتهر برسم المناظر الطبيعيَّة.

١٨٤٠-١٩٢٦ **كلود مونيه**، وهو فنان فرنسي من أنصار الحركة الانطباعيَّة اشتهر برسم حديقته، والكثير من المناظر الطبيعيَّة.

١٨٥٣-١٨٩٠ **فينسنت فان جوخ**، وهو فنان هولندي اشتهر برسم المناظر الطبيعيَّة، والصور الشخصيَّة.

١٨٨١-١٩٧٣ **بابلو بيكاسو**، وهو فنان إسباني ينتمي أسلوبه إلى المدرسة التكعيبيَّة التجريديَّة.

مَا المَقْصُود بـ"ساتون هو"؟

"ساتون هو" عبارة عن مكان في "إيست إنجليا" بإنجلترا. في الثَّلاثينيَّات من القرن العشرين، قام علماء الآثار بالتنقيب في مقبرة موجودة على هضبة صغيرة، واكتشفوا مقبرة على شكل مركب دُفن فيه ملك من ملوك "إيست إنجليا"؛ الَّذي عاش ومات في القرن الثامن الميلادي. كان من بين الكنوز المدفونة مع الملك المتوفى خوذة حديديَّة رائعة مزخرفة بنقوش تمثل حيوانات ومناظر من الأسَاطير القديمة. تبين النسخة المطابقة لهذه الخوذة، التي قام العمال بصناعتها، أن هذه الخوذة كانت رائعة الجمال.



تبين النسخة الحديثة لخوذة "ساتون هو" مدى روعة الزخارف والنقوش الموجودة عليها.



مَا المَقْصُود بالتَّصْوِير الجِصِّي؟

يقصد بالتَّصْوِير الجِصِّي الرَّسْم على الجدران. فقد أحب المصريون القدماء الرَّسْم على الجدران. وخلال العصور الوسطى وعصر النهضة، كان التَّصْوِير الجِصِّي أحد أنواع الزخرفة الموجودة في أوربا، فكان فنانو التَّصْوِير الجِصِّي يرسمون على الجص عندما يكون طريًّا، لذا كان لزامًا عليهم أن يعملوا بسرعة. كانوا يبدءون برسم شكل تخطيطي، ثمَّ يتتبعون خطوطه الخارجيَّة على الجص، وبعدها يضيفون الألْوَان، وعندما يجف الجص، تكون الألْوَان قد التصقت بالجدران.

في الصورة - في مقابر ملوك وملكات الفراعنة في مصر. وتبين هذه الصورة مشهدًا لعمليَّة الصيد على شاطئ نهر النيل. كما تبين الرسوم الموجودة على جدران الكهوف صور الحياة الَّتي كانت موجودة في وقت رسمها، أي منذ أكثر من ١٥ ألف عام.

مَا نوع الألْوَان الَّتي استخدمها الرَّسَّامون في الرسم على جدران الكهوف؟

كانت الألْوَان الَّتي استخدمها الرَّسَّامون في الرَّسْم على جدران الكهوف، منذ مَا يزيد عن ١٢ ألف عام، مصنوعة من المواد المستخدمة في الحياة اليوميَّة، ومن أمثلتها التربة الملونة والطين ودهون الحيوانات والسخام والفحم الناتج عن النيران الَّتي كانوا يشعلونها وجذور النباتات. لقد كان الفَنَّانُون يقومون بتلوين الحيوانات الَّتي يصطادونها، مثل الماعز الجبلي والثور البري والغزلان. ولم يكن الفَنَّانُونَ في ذلك العصر يستخدمون الفرش بل كانوا يستخدمون أصابعهم، وفي بعض الأحيان كانوا يتركون بعض آثار أيديهم كتوقيع على العمل الَّذي يقومون به.



قام أحد الرَّسَّامين برسم هذه الصورة لثور بري على جدران كهف "لاسكو" في جنوب غرب فرنسا.

الفَنَّانُونَ المعاصرون

أليكسندر كولدر (١٨٩٨-١٩٧٦) - وهو نَحَّات أمريكي اشتهر بنحت التماثيل الَّتي يمكن نقلها.

كريستو (ولد في عام ١٩٣٥) - وهو فنان بلجيكي من أصل بلغاري، اشتهر بتغطية المباني وأجزاء من الخطوط الساحليَّة في أعماله بالبلاستيك.

سالفادور دالي (١٩٠٤-١٩٨٩) - وهو رسام إسباني من أنصار الحركة السيرياليَّة.

باربرا هبورث (١٩٠٣-١٩٧٥) - وهي فنانة نحت بريطانيَّة.

دايفيد هوكني (ولد في عام ١٩٣٧) - وهو رسام بريطاني.



سالفادور دالي

روي ليكتنستن (١٩٢٣-١٩٩٧) - وهو مطرب بوب أمريكي.

هنري مور (١٨٩٨-١٩٨٦) - وهو نَحَّات بريطاني.

بيت موندريان (١٨٧٢-١٩٤٤) - وهو رسام هولندي من أنصار الحركة التجريديَّة.

جيلبرت وجورج (وُلد جيلبرت بروسش في عام ١٩٤٣، ووُلد جورج باسمور في عام ١٩٤٢) - وهما فنانان بريطانيان من الرواد اشتهرا بالفن الأدائي.

أندي ورهول (١٩٢٨-١٩٨٧) - وهو رسام وفنان تصويري أمريكي اشتهر برسم صور الأماكن العامة والمشاهير مثل: مارلين مونرو.



أندي ورهول

يقوم التصميم على التخطيط؛ حيث يقوم المصمم بإنشاء شيء جديد من مواد جديدة أو يعيد تشكيل موادَّ موجودةٍ بالفعل. في الغالب، ينبغي أن يتميز المصمم ببعض صفات الفنان والمهندس ومندوب المبيعات؛ فهناك بعض الأشخاص الَّذين يحتاجون في عملهم إلى التَّصْميمات؛ كالمهندس المعْمَاري ومصمم الأَزْيَاء وعامل البساتين، ومصمم الفُنُون التَّصْويريَّة الَّذي يعمل في تصميم الكتب والمجلات، ومصمم الديكور الداخلي، ومصمم مواقع التَّصْوير في الأفلام وفي المسرح، ومن يصمم واجهات المحلات التجاريَّة وغيرهم الكثير.

من قام بتصميم الأهرام؟

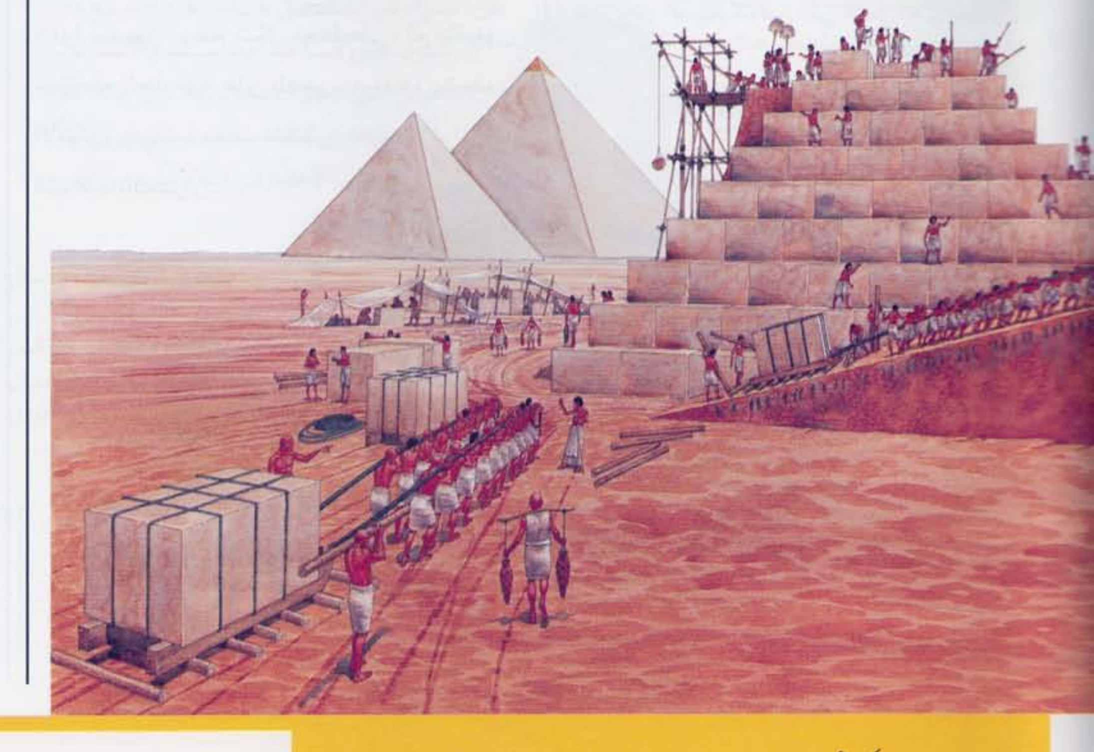
كان المعْمَاريون المصريُّون الَّذينَ بَنَوا الأهــرام ينتمــون إلى فئة الكُتَّاب وعلماء الفلك وكبــار رجال الدولـــة، وكان أشهــرهم "أمنحتب". عاش "أمنحتب" في عهد الملك "زوسـر"؛ أي في حَوَالَي عام ٢٥٠٠ ق.م، وكان من بين وظائفــه المتعددة أن يكون طبيبًا للملك. صمم "أمنحتب" الهــرم المـدرج الموجود في سقارة بمصر ليكون مقبرة للمــلك. يقــوم المعْمَاريون بتصميم المباني عن طريق عمل رسومــات وإجــراء حسابــات، ولكــنهم يستخدمون الآن الكمبيوتر أيضًا لتصوير الشكل النهــائي للتصمــيم ولــرؤية الأجزاء الداخليَّة منه وعــرض كيفيَّة تــأثير أي تغــيير على النتائج النهائيَّة.

لقد اعتمد من قام بتصميم الأهرام في مصر القديمة على آلاف العمال لرفع الحجارة الثقيلة إلى موضعها.

يقوم تصميم أيَّة طائرة على حسابات رياضيَّة دقيقة، ولا يعتمد فقط على التَّصْميم الفني. ولكن تحتاج طائرات التجسس والطائرات الحربيَّة إلى تصميم يساعدها على تحقيق التمويه والتَّخفي حتى لا يمكن إدراكها بسُهولة في المواقف الحربيَّة المعقدة.

ممَّ يتكون التَّصْميم الجيد؟

هــناك العــديد من المــبادئ الَّتي يقــوم عليها التَّصْميم، منها التَّوَازن والتِّكرار والتَّناســق والوحــدة (التأثير الإجمالي). يعتبر التَّصْميم أساسًا لأيَّة عــمليَّة تصنيع، ولكن مع ذلك، فإنه لــن ينــجح تصميــم شيء معقد مَا لم يكن هناك إمكان لتصــنيعه وبيــعه. يقوم التَّصْميم على ترتيب المواد للوصول إلى تــأثير معين أو مرغوب، سواء أكان ذلك للمتعة أم لأداء وظيفة أو مُهمَّة معينة كالحــصول على عمــولة مثلاً. فــإذا كان شكل التَّصْميم جيدًا فضلاً عن أنه يؤدي الغرض منه بفعالية، فسوف يــرغب النَّاس في استعــماله. يقــوم تصميم الطائــرات الحــربيَّة على عمليــات حســابيَّة دقيقة، ولا يعتمــد فقــط على التَّصْميم الفني. ويرجع السبب في ذلك إلى أن عنــصري القــوة والأمــان من العوامل المُهمَّة؛ تمامًا مثــل الشــكل الخــارجي الَّذي يحقق في الغالب عنصر التمويه.



تطور التَّصْميم

الحرفة والتَّصْميم

ترجع كلمة "مصمــــم" إلى العقد الأول من القـــرن السادس عشر، ولكن قبل ذلك الحين، كان الحرفي الَّذي يقوم بصــــناعة المقاعد يعتبر مصممًا وعاملاً في وقت واحد. ومع نهاية القرن الثــامن عــشر، كان العمال في المصانع ينتجون المقاعد بالجملة بناءً على تصــميمات قام بوضعها مصممون متخصصون. فثار الشاعر والمصمم "ويليــام موريس" على المُنْتجات الَّتي تنتجها المصانع، وقاد في الثَّمانينيَّات من القــرن التاسع عشر حركة تــدعو إلى العــودة إلى الصناعات اليدويَّة. لم يــكن شكل أوَّل الأجهزة الكهربائيَّة - كالمكنسة الكهــربائيَّة - جذابًا في بداية الأمر. أما اليوم، فنحن لا نرغب في أن تعمـــل الأجهزة المنزليَّة بكفاءة فقط، بل نأمل أيضًا في أن يكون شكلها جــذَّابًا لتبدو جميلة في منازلنا. ومن ثَمَّ، يعدُّ التَّصْميم من العوامل المُهمَّة في الصناعة في عالمنا اليوم.



ظهرت هذه الــدراجة ذات الشكل الغريب في السَّبعينيَّات من القرن التــاسع عشر، ولكنها في حقيقة الأمر كانت سريعة جدًا، على الرغم من أن ركوبها والنزول عنها يحتــاج إلى براعة ومهارة.



قام المصــريُّون القدمــاء بتصــميم الأعمال اليدويَّة وتصنيعها ببراعة باستخدام الرموز البراقة والتَّصْميمات الملونة.



كانت حجرة الجلوس في عصر الملكة فيكتوريا تصمم
بغرض الجلوس والقراءة والتسلية.

مَا الطراز الَّذي كان سائدًا في عصر الملكة فيكتوريا؟

كان النَّاس في عصر الملكة فيكتوريا هم أوَّل من استخدموا الستائر والمقاعد والسجاد ومستلزمات المنزل المصنوعة آليًّا. لذا، يبدو أسلوب ترتيب المنازل مكتظًّا بقطع الأثاث بالنِّسبَة لمن يعيشون في العصر الحديث. لقد كان النَّاس في ذلك العصر يحبون تعليق الكثير من اللوحات والزخارف ويملئون الحجرات بالمقاعد والمناضد والمصابيح والمكتبات والأرفف. كذلك، تبدو ملابس ذلك العصر لنا سميكة وثقيلة، فضلاً عن أن النَّاس كانوا يفضلون الألْوَان القاتمة في هذا العصر. لقد استمر حكم الملكة فيكتوريا في الفترة من ١٨٣٧ إلى ١٩١٠. لذا، فقد شهد عصرها عهدًا صناعيًّا جديدًا.

مَتَى بدأت صناعة الأَزْيَاء؟

عندما عُرضت الملابس الَّتِي تَمَّ صنعها في المصانع للبيع على النَّاس في القرن التاسع عشر، أصبح الفقراء قادرين على شراء ملابس عصريَّة مقلدة رخيصة الثمن. فقد كان الأغنياء فيما مضى يشترون الملابس الأنيقة ويضعون التَّصْميمات الَّتِي يقلدها الآخرون. بعد ذلك، أقام مصممو الأَزْيَاء في القرن العشرين، مثل "كوكو شانيل" و"كريستيان ديور"، بيوت الأَزْيَاء الَّتِي كان لها تصميمات ملابس خاصة بها ومقصورة عليها. وفي الستِّينِيَّات والسَّبْعِينِيَّات من القرن العشرين، أصبحت تقليعات الشباب أمرًا سائدًا. واليوم ينافس مصممو وعارضو الأَزْيَاء نجوم البوب والسِّينِمَا في الشهرة العالميَّة.

كانت بيوت الأَزْيَاء في القرن التاسع عشر تقلد الملابس الَّتِي كانت ترتديها النساء من طبقة الأغنياء، كما كانت تعمل على تقديم الملابس رخيصة الثمن للفقراء

مَن أوَّل مَن استخدم الأثاث؟

كان المصريُّون القدماء هم أوَّل من استخدم الأثاث. ولقد عرفنا ذلك من المقاعد المختلفة والمناضد الَّتي وُجدت في مقابرهم. وضع "توماس تشيبندال" أوَّل دليل عن الأثاث في بريطانيا عام ١٧٥٤؛ حيث عرض في هذا الدليل أشكالاً لقطع الأثاث المعْرُوضة للبيع، بالإضافة إلى تصميمات المقاعد والمناضد وخزانات الملابس الَّتِي قلدها الكثيرون. لقد أُطلق على الأثاث الَّذِي تمت صناعته في نهايات القرن الثامن عشر اسم "تشيبندال"؛ كاسم مميز لهذا الطراز من الأثاث، على الرغم من أن "تشيبندال" نفسه لم يعلم شيئًا عن هذه التَّصْميمات.

يقلد مصممو الأثاث أساليب بعضهم البعض، مثل "تشيبندال"، بالإضافة إلى تقليد المصممين من البلاد الأخرى.

لقد تَمَّ تصميم برجي "بترونَاس" في كوالالمبور بماليزيا بحيث يبهران النَّاس بارتفاعهما الشاهق. يتكون كل برج من ٨٨ طابقًا. ولقد صمم المصممون كل طابق بحيث يكون على شكل نجمة ثمانيَّة. يوجد بالطابق الخمسين ممرٌّ مغطى بالزجاج يمثل حلقة الوصل بين البرجين. على الرغم من أن هذين البرجين ليسا من أعلى المباني في العالم بعد، فقد حافظا على هذا اللقب لعدة أعوام.

لقد تَمَّ تصميم المنازل في إندونيسيا بحيث تكون طويلة حسب الأسلوب التقليدي في البلاد.



مكنسة بدون كيس

اخترع "جيمس ديسن" - الَّذي تدرب ليصبح مصمم أثاث - مكنسة دون كيس. خطرت له هذه الفكرة أوَّل مَرَّة في عام ١٩٧٨ وقضى خمسة أعوام في إجراء تجارب على أكثر من خمسة آلاف نموذج أصلي. بدأ مصنع "ديسن" في إنتاج هذه المكنسة عام ١٩٩٣.

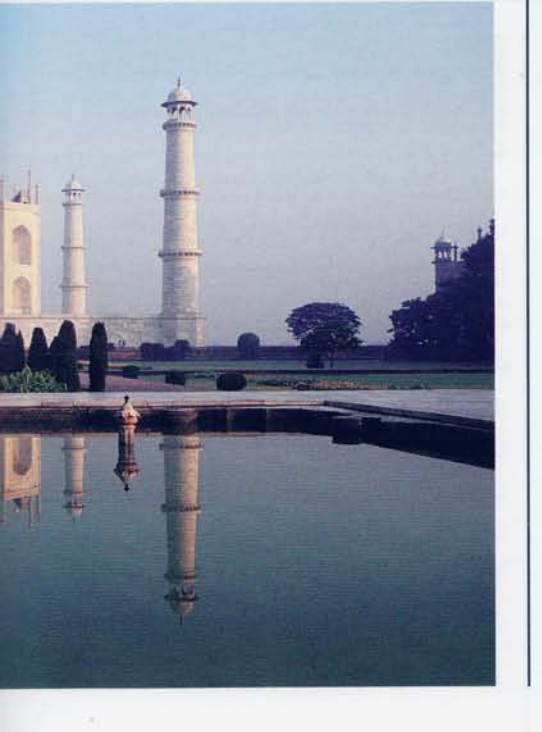


لقد تَمَّ تصميم هذه المكنسة دون توفير كيس جاهز للاستعمال مَرَّة أخرى.

يعتبر فن المِعْمَار فنًا وعلمًا يتعلق بتصميم المباني وتشييدها. ومن ثَمَّ، فإنه يجب أن يفكر المهندس المِعْمَاري في شكل المبنى القائم على تنفيذه فضلاً عن عامل التكنولوجيا والموقع وتكاليف البناء. لقد قام فن المِعْمَار في العصور الأولى على المعابد الضخمة والمقابر والقصور الأثريَّة. كذلك، فقد أرسى الإغريق القواعد الكلاسيكيَّة للنسب الرياضيَّة. ومنذ ذلك الحين، يعكس فن المِعْمَار الذوق المِعْمَاري السائد في العصر الَّذي يُستخدم فيه.



يوجد أكثر من ٢٠٠ طابق في العديد من ناطحات السَّحَاب مثل تلك الموجودة في هونج كونج والصين. وما زالت هناك خطط للارتفاع بطوابق هذه الناطحات إلى أعلى وأعلى.

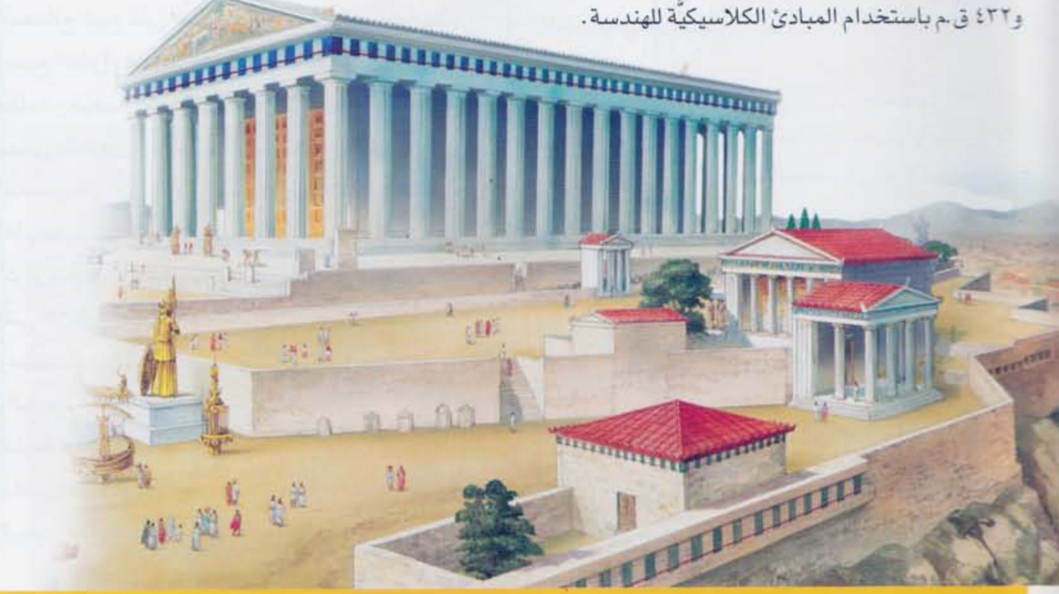


مَتَى بنى الإغريق المعابد؟

بدأت ملامح فن المِعْمَار اليوناني تتشكل حَوَالَي عام ٦٠٠ ق.م. وتتمثل روعة فن المِعْمَار اليوناني في تصميم معبد "البارثينون" الموجود أعلى تل "الأكروبولس" في أثينا. فقد كان الإغريق يحبون النسب المتناسقة، وكانت الأسقف مدعمة بأعمدة مبنيَّة على ثلاثة أساليب رئيسيَّة عُرفت باسم الدوريك والأيوني والكورنثي، والتي أصبحت أكثر زخرفة مع مرور الزمان.

أَيْنَ بنيت أولى ناطحات السَّحَاب؟

لقد تَمَّ بناء أولى ناطحات السَّحَاب في مدينة شيكاغو الأمريكيَّة بعد أن دمرت الحرائق الَّتي شبت عام ١٨٧١ العديد من المباني الخشبيَّة القديمة. كانت أولى ناطحات السَّحَاب هي مبنى شركة التأمين القومي الَّذي بلغ ارتفاعه عشرة طوابق. لقد مكنت التكنولوجيا الحديثة الإنسان من استخدام عوارض من الحديد الصلب لتدعيم المباني شاهقة الارتفاع من الداخل بدلاً من الاعتماد كليًّة على الجدران الخارجيَّة. كما تَمَّ أيضًا اختراع المصعد الكهربائي؛ ومن ثَمَّ، لم يعد من الضروري أن يصعد النَّاس السلم للوصول إلى الأدوار العليا.



لقد تَمَّ بناء معبد "البارثينون" في الفترة مَا بين ٤٤٧ و٤٣٢ ق.م باستخدام المبادئ الكلاسيكيَّة للهندسة.

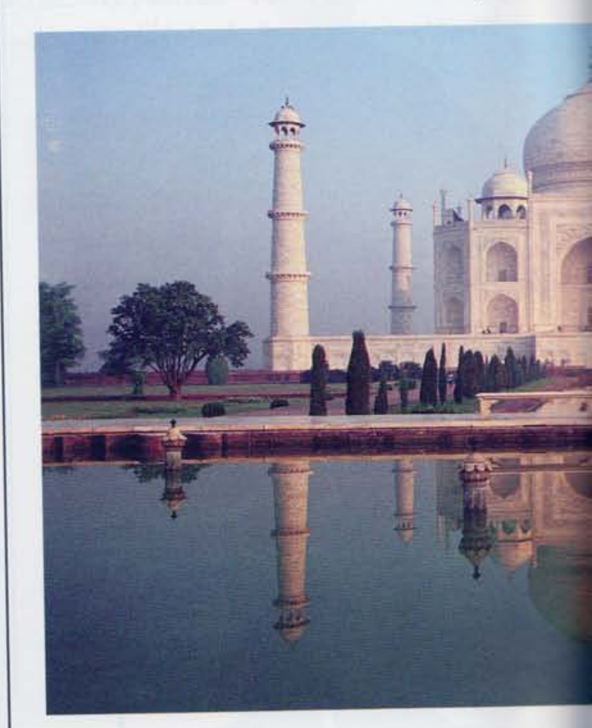
أشكال المِعْمَار المختلفة على مدار التاريخ



تواريخ مُهمَّة	الطراز المعْمَاري
بداية القرن السابع وحتى بداية القرن الثاني ق.م	الإغريقي
نهاية القرن الرابع وحتى ١٤٥٣	البيزنطي
نهاية القرن السادس	الإسلامي
بداية القرن التاسع وحتى بداية القرن الثاني عشر	الرومانيسكي (روماني بيزنطي)
نهاية القرن الثاني عشر وحتى القرن الخامس عشر.	الطراز القوطي
بداية القرن الخامس عشر وحتى بداية القرن السابع عشر	عصر النهضة
١٦٠٠-١٧٥٠	الباروكي
نهاية القرن السابع عشر	الطراز الروكوكي والجورجي
١٨٥٠-١٩١٠	الفن الحديث
عشرينيات القرن العشرين	المذهب العملي
خمسينيات القرن العشرين	مذهب الأشكال الضخمة
سبعينيات القرن العشرين	مذهب مَا بعد الحداثة

ما أجمل مبنى في العالم؟

سيقـــول الكثيرون "تاج محل" في الهند. فقد قام حاكم الهند المــغولي "شـــاه جيهان" ببناء مقبرة "تاج محل" تخليدًا لذكرى زوجته الحبيبة "ممتاز محل" الَّتي توفيت عندما كانت تضع طفــلهما عـــام ١٦٢٩. فقد كان يريد أن يمنحها أجمل مقبرة عــلى وجــه الأرض. عمل في هذا الصرح أكثر من ٢٠ ألــف عـــامل وفنان لمدة ٢٠ عامًا ليتم الانتهاء من بنائه. لقد تَــمَّ تشييد هذا البناء ذي القبة من الرخام الأبيض ليرتــكز على أرض من الحجر الرملي.



يصل ارتفاع كل منارة من المنارات الأربع الموجودة في تاج محل إلى ٤٠ مترًا ويصل ارتفـــاع قمة القبة إلى ٦١ مترًا فوق سطح الأرض، ويوجد أسفل القبة المدفن الَّذي دفن فيه "شاه جيهان" وزوجته.

أين تقع أشهر دار أوبرا في العالم؟

أصبحت دار أُوبِرَا سيـــدني الَّتي تقع على ميناء سيدني من أشهر المعالم على مستوى العالم منذ أن تَمَّ افتتاحها في عام ١٩٧٣. فـــدار الأُوبِرَا عبارة عن مسرح مخصص للإنتاج الأُوبِــرَالي فقط، ولكن تَمَّ استخدام دار أُوبِرَا سيدني في أحـــداث أخرى، مثل عُرُوض الفن الأدائي. تتميز دار أُوبِرَا سيـــدني بتصميم فريد؛ حيث يبدو سطح المسرح كما لو كـــان سيبحر في المـــياه. فقـــد وضـــع هذا التَّصْمِيم الـــمهــندس المِعْمَاري الدانماركي "جورن لتزن".

مَتَى بُنِيت أحجار "ستونهينج"؟

تمثل أحجار "ستونهينج" مجموعة من الأحجار الضخمة الَّتي تنتصب حول بعضها البعض في شكل دائرة على سهل ""سالزيوري" في إنجلترا، وقد تَمَّ بناؤها على مراحل في الفترة بين ٢٨٠٠ و١٥٠٠ ق.م. لقد تَمَّ سحب الحجارة الثقيلة ووضعها في مكان مواز لشروق الشمس وغروبها في منتصف فصل الصيف. من المحتمل أن أحجار "ستونهينج" كانت تمثل نقطة التقاء ومركزًا دينيًّا للمجموعات القبليَّة في المنطقة.



لقد انهارت بعض أحجار "ستونهينج" القديمة أو تَمَّت إزالتها منذ أقيمت دائرة تلك الأحجار لأول مَرَّة.

ما المقصود بـ "اللوفر"؟

"اللوفر" هــو المُتْحَف الوطني في فــرنسا. ويقع مُتْحَف "اللوفر" في قلب مــدينة باريــس، وكــان في الأصل عبارة عن قصر استخدمه ملوك فــرنسا منذ بداية القرن الخامس عشر لحفظ تحفهــم الفنيَّة. تَمَّ افتتاح هذا المُتْحَف للجمهور لأول مَرَّة في عام ١٧٩٣ بعد الثورة الفرنسيَّة. من المعـــالم الَّتي تمــيز مُتْحَف "اللوفر" بها في العصر الحديث الهرم المــصنوع من الحديد الصلب والزجــاج الموجود في مدخــل الفناء الرئيســي والذي صممه المهندس المِعْمَاري الأمريكي "أي. إم. بـــاي". يضم مُتْحَف "اللوفر" الآن بعضًا من أجمل اللوحات والأعمال الفنيَّة في العالم أجمع.

أضاف الهرم الزجاجي الموجود في فناء مُتْحَف "اللوفر" بُعدًا جديدًا إلى هذا المبنى القديم.



مشاهير المهندسين المِعْمَاريين

جيانلويرنزو بيرنينيه (١٥٩٨-١٦٨٠) - إيطالي- أعاد بناء كاتدرائيَّة "سانت بيتر" في روما.

فيليبو برونوليسكي (١٣٧٧-١٤٤٦) - إيطالي - صمم قبة كاتدرائيَّة "دومو" في فلورنسا.

نورمان فوستر (ولد عام ١٩٣٥) - إنجليزي - صمم كوبري "ميلينيم بريدج" في لندن.

أنتوني جودي (١٨٥٢-١٩٢٦) - إسباني - وضع تصميمات مدينة برشلونة

والتر جروبيوس (١٨٨٣-١٩٦٩) - ألماني - أعاد إنشاء مركز "باوهاوس" لفُنُون البناء والمِعْمَار.

ويليام لوبارون جيني (١٨٣٢-١٩٠٧) - أمريكي - صمم أوَّل ناطحة سحاب ذات هيكل حديدي في مدينة شيكاغو.

سير كريستوفر رن (١٦٣٢-١٧٢٣) - إنجليزي - صمم كاتدرائيَّة "سانت باول" ومستشفى "جرينتش".

فرانك ليود رايت (١٨٦٩-١٩٥٩) - أمريكي - اشتهر بتصميم مباني الشركات والمنازل المستوحاة من الحياة في المراعي.



كاتدرائيَّة "دومو" في فلورنسا بإيطاليا

تضم الفنون الاستعراضية العروض التي يقدمها الفنانون والموسيقيون والمطربون والممثلون؛ بالإضافة إلى عُرُوض العرَائس المتَحرِّكة. لقد أمتع الروائيون الجمهور على مدار مدة طويلة من الزمان، فقد استمتع الجمهور وتفاعل مع العرض سواء أكان عرضاً كوميدياً أم تراجيدياً أم خليطاً من الاثنين معاً.

مَا أشهر البلاد في تقديم عروض البَاليه؟

تعتبر روسيا أشهر بلد في تقديم عُرُوض البَاليه؛ فقد خرج منها الكثير من مقدمي عُرُوض البَاليه المتميزين، مثل "فالساف نيجينكسي" و"رودولف نورييف" و"آنا بافالوفا"، هذا بالإضافة إلى مجموعات البَاليه الشهيرة الَّتِي تقدم عُرُوضها في جميع أنحاء العالم. ولكن، لم يبدأ فن البَاليه من روسيا، وإنما تَمَّ الاعتراف به كفَنّ في فرنسا مع بداية القرن السادس عشر؛ ومن ثَمَّ، تشكلت الأوضاع الخمسة الأساسيَّة في فن البَاليه. من أشهر عُرُوض البَاليه عرض "جيسيل" و"بحيرة البجع" و"الجمال النائم".

مَتَى بدأت عُرُوض العرَائس المتَحرِّكة؟

تعد عُرُوض العرَائس المتَحرِّكة أحد أقدم العُرُوض الَّتِي كانت تُقدم للتسلية. كانت هذه العُرُوض مشهورة على مدار قرون متعددة. فمن التقاليد الإنجليزيَّة على الشواطئ، تقديم عُرُوض العرَائس المتَحرِّكة "بانش أند جودي" الَّتِي يقدمها أحد المُمَثِّلين الَّذِي يختبئ خلف ساتر ويستخدم يديه الَّتِي يرتدي فيها قفازًا على شكل دمية ويستخدم صوته في الأداء التمثيلي. اشتهرت بعض العرَائس المتَحرِّكة نتيجة لعرضها على شاشات التِّلفزْيُون، هذا بالإضافة إلى بعض الشخصيات الَّتِي تعتمد على الكمبيوتر والتي أصبحت تشبه الكائنات الحيَّة تماماً. يشاهد النَّاس في إندونيسيا المسرحيات الَّتِي يتم عرضها بواسطة ظل العرَائس المتَحرِّكة.



تقوم الخطوات في البالية الكلاسيكي على استدارة المؤدي للعرض حول نفسه في أثناء وقوفه على قدم واحدة بحيث تتجه القدم إلى أحد الجانبين وتقوم كذلك على الحركة في أثناء الوقوف على أطراف أصابع القدم. يجب أن يتميز مقدمو عُرُوض البَاليه بالرشاقة الشديدة وقوة العضلات.



لقد تطور شكل المُهَرِّج الحديث في السِّيرك عن المُهَرِّج الَّذِي كان يظهر في العُرُوض المسرحيَّة اليونانيَّة والرومانيَّة. ففي بعض الأحيان، كان المُهَرِّج يلقي بعض الأشياء على الجمهور كالمكسرات مثلاً.

مَتَى بدأ أوَّل عرض من عروض السِّيرك؟

كان يُطلق على السِّيرك اسم الاستاد في روما القديمة. فمع بداية القرن الثامن عشر، استخدم العارضون اسم السِّيرك على عُرُوض مسابقات الخيول في أوربا، وقدم "فيليب أستلي" عُرُوضا للخيول في السَّبْعينيَّات من القرن الثامن عشر في مدينة لندن. في القرن الثامن عشر، اشتهر السِّيرك المتنقل من مكان إلى آخر، والذي يضم غالبًا الخيول والحيوانات المفترسة والبهلوانات والمُهَرِّجين. ومن أكثر عُرُوض السِّيرك شهرة على الإطلاق سيرك "رينجلنج برازرز" وسيرك "بارنيم وبيلي"، ولقد تَمَّ دمج السِّيركين معاً في عام ١٩١٩ وقدما أكبر خيمة سيرك على الإطلاق.

كُتَّاب ومُمَثِّلون

مَا وراء الكواليس

لا يعتمد تقديم العرض المسرحي على المُمَثِّلين فقط، بل هناك الكثير من الأشخاص الَّذِينَ يعتمد عليهم ذلك الأمر. فيوجد خلف الستار فريق من الفنِّيين الَّذِينَ يعملون بجد لضمان التَّنظيم الجيد لكل عرض مسرحي بحيث يكون عرضاً لا مثيل له. يحتاج نجاح العرض إلى كل فرد من العاملين في المسرح، بَدءاً من مصممي الديكور والملابس وفنيي الإضاءة ومراقبي الصوت والمسؤولين الفنيين عن الستار ووصولاً إلى العاملين في بيع التذاكر.



لقد تَمَّ تقديم مسرحيات "وليام شكسبير" لأول مَرَّة على مسرح "جلوب" في الهواء الطلق. وقد تَمَّ إعادة إنشاء هذا المسرح مَرَّة أخرى بالقرب من نهر "التيمز".



اشتهر "أنطون تشيكوف"، أشهر مُؤَلِّف روسي على وجه الإطلاق، بكتاباته التراجيديا المأسويَّة.



قام "جورج برنارد شو" بتأليف مسرحيات فكاهيَّة، مثل "بجماليون".

مَن كان أشهر ممثل كوميدي صامت؟

لقد كان "تشارلي تشابلن" (١٨٨٩-١٩٧٧) أحد أشهر نجوم السِّينمَا، وكان أيضًا من أوائل نجوم الأفلام. تعلم "تشابلن" التمثيل الكوميدي في أحد المَسَارِح المُوسيقِيَّة في لندن، ولكنه سافر بعد ذلك إلى أمريكا حيث صنع اسمه كممثل كوميدي في الأفلام الصامتة. لقد صار نجاح "تشابلن" في الكوميديا مرادفًا للأفلام الصامتة.



يعرف العالم كله شخصيَّة "تشارلي تشبلن"، ذلك الرجل صغير الحجم، الَّذي يرتدي سروالاً فضفاضًا وقبعةً مستديرة سوداء، ويمسك عصا في يده.

كان الجمهور الإغريقي يجلس في مَسَارِح مفتوحة في الهواء الطلق ليشاهد مسرحيَّة كوميديَّة أو تراجيديَّة. تناقش المسرحيَّة التراجيديَّة موضوعًا جادًا وتنتهي نهاية أليمة، كقصة حب لم تكتمل أو جريمة أو كارثة. أما المسرحيات الكوميديَّة، فهي مسرحيات فكاهيَّة تبعث على الضحك. وعادة، لم يكن من الممكن الدمج بين المسرحيات التراجيديَّة والكوميديَّة.

تعتبر الملابس التنكريَّة والأقنعة من السمات المميزة للكرنفالات في مدينة فينسيا.



مَاذَا يُقصد بالكرنفال؟

كان يُقصد بالكرنفال قديمًا الإجازة الدينيَّة والعيد الَّذي يحتفل به المسيحيون قبل فترة الصوم الكبير. أما الكرنفال في العصر الحديث، فيشير إلى مسرح وعرض كبير في الهواء الطلق، حيث يوجد به العارضون والعربات المزخرفة والمطربون والفرق المُوسيقِيَّة. من أشهر الكرنفالات الَّتي تُعقد اليوم الكرنفالات الَّتي تُقام في البرازيل والوِلَايَات المُتَّحِدَة الأَمْرِيكِيَّة والمَمْلَكَة المُتَّحِدَة.

من أَوَّل من ارتاد المَسَارِح؟

كان اليونانيون القدماء هم أَوَّل من ارتاد المَسَارِح حيث كان مئات الأشخاص يتجمعون على جانبي التل لمشاهدة المسرحيات الكوميديَّة والتراجيديَّة. لقد تَمَّ تصميم المسرح اليوناني على شكل مدرج دائري يتسع محيطه كلما اتجهنا إلى أعلى، تحيط به خشبة المسرح الدائريَّة الَّتي يُطلق عليها "الأوركسترا". يتسع المسرح الروماني المبني من الحجارة لحَوَالَي ٤٠ ألف متفرج ليشاهدوا المسرحيات الكوميديَّة الَّتي يكون فيها صوت المُمَثِّلين أجش. يعتبر الشاعر الإنجليزي "ويليام شكسبير" (١٥٦٤-١٦١٦) أنجح كاتب مسرحي في العالم؛ حيث قُدِّمت مسرحياته في جميع أنحاء العالم، وتَمَّ إعادة بناء مسرحه - مسرح "جلوب" - مَرَّة أخرى في مدينة لندن.

مشاهير الكُتَّاب المسرحيين

أرستوفانيس (٤٤٥ تقريبًا - ٣٨٥ ق.م) - كاتب يوناني - كتب مسرحيات كوميديَّة مثل مسرحيَّة "الضفادع". (The Frogs).

آلان آيكبورن (ولد في عام ١٩٣٩) - كاتب إنجليزي - كتب الكثير من المسرحيات الكوميديَّة الناجحة عن الحياة العصريَّة، من بينها "انتصارات نورمان". (The Norman Conquests).

صموئيل بيكت (١٩٠٦-١٩٨٩) - كاتب أيرلندي - كتب مسرحيَّة "في انتظار جودو".

أنطون تشيكوف (١٨٦٠-١٩٠٤) - كاتب روسي - قام بتأليف مسرحيَّة "بستان ثمر الكرز". (The Cherry Orchard).

ويليام كونجريف (١٦٧٠-١٧٢٩) - كاتب إنجليزي - كتب المسرحيَّة الكوميديَّة "تلك هي الحياة".

يوهان وولفجانج دون جوته (١٧٤٩-١٨٣٢). كاتب مسرحي وعالم. ألماني الجنسيَّة - من أشهر أعماله "فاوست"، التي تدور حول عالم باع روحه للشيطان.

هنريك إبسن (١٨٢٨-١٩٠٦). كاتب نرويجي. من أشهر أعماله "بيت الدمية".

موليير (جان بابتيست بوكلين) (١٦٢٢-١٦٧٣) - كاتب فرنسي، كتب مسرحيات كوميديَّة من بينها "عدو البشر" (The Misanthropist) و"البخيل".

يوجين أونيل (١٨٨٨-١٩٥٣) - كاتب أمريكي - كتب "رغبة تحت شجر الدردار" ومسرحيات أخرى.

ويليام شكسبير (١٥٦٤-١٦١٦) - كاتب إنجليزي- أعظم كاتب مسرحي، كتب مسرحيات تراجيديَّة منها "الملك لير" ومسرحيات كوميديَّة منها "ترويض النمرة" وتاريخيَّة مثل "يوليوس قيصر".

جورج برنارد شو (١٨٥٦-١٩٥٠) - كاتب أيرلندي - كتب "ميجور باربرا" ومسرحيات أخرى. وتتسم مسرحياته بالطابع الساخر.

ريتشارد برنسلي شيردان (١٧٥١-١٨١٦) - كاتب أيرلندي - كتب مسرحيَّة "المتنافسون" (The Rivals) وهي من أهم الأعمال الكوميديَّة على الإطلاق.

سوفوكليس (٤٩٦ ق.م تقريبا - ٤٠٦ ق.م) - كاتب يوناني - كتب العديد من المسرحيات التراجيديَّة منها "الملك أوديب".

توم ستوبارد (توماس ستراسلر) (ولد في عام ١٩٣٧) - وهو كاتب بريطاني من أصل تشيكي - من أهم أعماله "أركاديا" (Arcadia).



جاءت السينما نتيجة اختراع الحجرة المظلمة وشرائح فانوس العرض الشفافة الَّتي تعرض الصور على شاشة. مع بداية الثّلاثينيّات من القرن العشرين، كان الملايين من النّاس يذهبون إلى دور السّينما أسبوعيًا. ولكن، مع اختراع التّلفِزْيون في الخمسينيّات، أصبح بمقدور الكثير من المشاهدين البقاء في المنازل ومشاهدة التّلفِزْيون وأفلام الفيديو في التّلفِزْيون الَّذي كان يُطلق عليه "الصندوق". لم يكن رواد صناعة السّينما يتخيلون ما يمكننا التسلية به في المنزل نتيجة اختراع الأقراص الرقميّة متعددة الاستخدامات.

كَيْفَ تطورت صناعة السِّينمَا؟

تطورت صناعة الأفلام المُتَحَرِّكَة مع بداية القرن العشرين بعد التَّجارب الَّتي أجريت على صندوق الدنيا "الكينتوسكوب" الَّذي يعرض الصور المُتَحَرِّكَة الَّتي تَمَّ التقاطها بكاميرا الكينتوغراف. تَمَّ إنتاج أوَّل فيلم كبير عام ١٩١٥، وكان هذا الفيلم عبارة عن ملحمة بعنوان "ميلاد أمة" للمُخْرج "دي. دبليو. جريفث". كانت الأفلام في بداية عهدها أفلامًا صامتة، وكان الحوار يظهر مكتوبًا على الشاشة، وكان عازف البيانو يعزف مقطوعة مُوسيقيَّة مناسبة داخل السِّينمَا. ومع نهاية العشرينيَّات، ظهرت الأفلام الناطقة.

كان الأخوان "لوميير" أوَّل من ابتكر عُرُوض السِّينمَا في فرنسا في التِّسعينيَّات من القرن التاسع عشر.



لقد كان "جون لوجي بيرد" رائدًا في صناعة التِّلفِزْيون.

مَتَى شاهد الجمهور التِّلفِزْيون لأول مرَّة؟

أنتج "جون لوجي بيرد" أوَّل صور تلفزيونيَّة عام ١٩٢٤، ولكن تَمَّ استخدام نظام إلكتروني أكثر فعالية لأول مَرَّة عام ١٩٣٦ في خدمة التِّلفِزْيون الخاص بالإذاعة البريطانيَّة "بي. بي. سي". عندما بدأ عصر التِّلفِزْيون لم يكن بمقدور الكثيرين شراء أحد الأَجهزة، كما كانت الصور غير ملونة. أما اليوم، فهناك الأقمار الصناعيَّة ومختلف الشبكات الَّتي تقدم مئات القنوات في مختلف المجالات في آلاف الساعات من البث المتواصل.

أَيْنَ يوجد مركز صناعة السِّينمَا؟

على الرغم من أن السِّينمَا كانت اختراعًا فرنسيًّا، بفضل الأخوان "لوميير"، فإن أمريكا هي الَّتي بدأت صناعة السِّينمَا العالميَّة. لقد وجد صناع السِّينمَا أن ولاية كاليفورنيا بجوِّها المشمس تعتبر مكانًا مناسبًا لتصوير الأفلام. ومع بداية العشرينيَّات من القرن العشرين، أصبحت هوليود عاصمةً لصناعة الأفلام في العالم، نتيجة لبناء الاستديوهات الكبيرة الممتلئة بالفنيين والكُتاب وفناني التجميل ومصممي الملابس ومصممي الديكور والمُنْتِجين والمُخْرِجين.



تعمل الكاميرات التِّلفِزْيونيَّة الحديثة تحت أي ظروف، فقد أصبح التِّلفِزْيون الآن أكبر وسط في العالم لتبادل المعلومات والحصول على المتعة والتسلية من المنزل.

نجوم السِّينمَا العالميَّة



مارلين مونرو

اودري هبيرن

ردولف فالنتينو

اليزابيث تايلور

بوريس كارلوف (في صورة لفرانكشتاين)

مصطلحات سينمائيَّة

الدبلجة: إضافة الكلمات إلى الصورة.

فلاش باك: توقف أحداث القصة لاستعادة أحداث ماضية.

لقطة بعيدة: صورة تؤخذ من مسافة بعيدة.

ادوات التمثيل: الأدوات الَّتي يستخدمها الممثل، مثل الأسلحة أو الهاتف المحمول.

النسخة الأوليَّة: اللقطات الَّتي تسجل في أثناء التَّصْوير للاطلاع عليها قبل التنقيح.

التَّصْوير: تصوير المشاهد واللقطات سينمائيًّا.

اللقطة: تصوير جزء من مشهد بالكلمات والحركات دون أي توقف.



تبين كلمة هوليود المعلقة على التل أن الزوار قد وصلوا إلى عاصمة صناعة السِّينمَا.

أينَ يمكن أن تجد شخصاً يستخدم لوح الكلاكيت؟

يُستخدم لوح الكلاكيت في الأفلام أو في استوديوهات التِّلفزيُون للإيذان ببدء أو انتهاء التَّصوِير. في الغالب، لا يتم تصوير الفيلم بترتيب أحداث القصة، وإنما يحدد المُخرِج وكُتَّاب السيناريو وطاقم الكاميرا والممثلون الَّذينَ يعملون في المشاهد الترتيب المناسب لهم جميعًا. وفي بعض الأحيان، يتم التَّصوِير في حالة وجود النجم أو عندما تكون الأحوال الجويَّة مناسبة. قد يكون من الضروري إعادة تصوير المشهد عدَّة مرات قبل الانتهاء من تنقيحه. ويقوم مسؤول المونتاج بترتيب المشاهد النهائيَّة، وقد يحذف بعضًا منها إذا لزم الأمر ليخرج الفيلم في صورته النهائيَّة.

مَا الفارق بين المُنْتج والمُخرِج

يقوم المُنتج في مجال صناعة السِّينمَا بتوفير المال اللازم لتصوير الفيلم الجديد، ويتولى الإشراف على الجوانب الماديَّة، بينما يكون المُخرِج مسؤولاً عن التَّصوِير. يقوم المُخرِج بإخطار المصورين بمكان وضع الكاميرا، فضلاً عن توجيه المُمثِّلين إلى كيفيَّة التمثيل بالطريقة المكتوبة في السيناريو. ومع ذلك، قد يقوم المُنتج بدور المُخرِج في التِّلفزيُون، حيث إن التمويل يأتي من شركة التِّلفزيُون الَّتي تنتج المسلسل أو البرنامج.



ظهر المُخرِج "الفريد هتشكوك"، الَّذِي برع في تقديم أفلام التشويق والإثارة، كضيف شرف في معظم أفلامه.



تستخدم المؤثرات الخاصة، كالمستخدمة في فيلم "ماتريكس" - الَّذِي أُنتج في الولاَيَات المُتَّحدَة الأمريكيَّة عام ٢٠٠٠ - في إضفاء إثارة على أحداث الفيلم، كما أنها تسمح بتصوير المشاهد الَّتي من الممكن أن تكون صعبة أو خطرة أو مستحيلة.



تُكتب تفاصيل كل مشهد على لوحة الكلاكيت الَّتي تُحمل أمام الكاميرا مع بداية كل مشهد.

جوائز الأوسكار

هي جوائز ذهبيَّة تمنحها الأكاديميَّة الأمريكيَّة للفنُون وعلوم السِّينمَا. كانت الممثلة كاثرين هيبرن (١٩٠٧-٢٠٠٣) الممثلة الوحيدة الَّتي حازت على جائزة الأوسكار أربع مرات.




نيكولاس كيدج



صموئيل جاكسون

نيكول كيدمان



توم كروز



جورج كلوني



الأفلام الحائزة على جوائز الأوسكار

التاريخ	الفيلم
١٩٩٤	فورست جامب.
١٩٩٥	القلب الشجاع.
١٩٩٦	المريض الإنجليزي.
١٩٩٧	تيتانيك.
١٩٩٨	شكسبير يقع في الحب.
١٩٩٩	الجمال الأمريكي.
٢٠٠٠	المصارع.
٢٠٠١	النمر الذليل، التنين الخفي.
٢٠٠٢	ملك الخواتم: البرجان (الجزء الأول).
٢٠٠٣	شيكاغو.
٢٠٠٤	ملك الخواتم: عودة الملك (الجزء الثاني).

كان الأدَب في بداية الأمر يعتمد على أسلوب السرد والرواية (في شكل كلمات وأغان)؛ حيث لم يكن مكتوبًا بعد. يرجع تاريخ أوَّل كتاب نُسخ بخط اليد إلى عام ٨٠٠ م، ولكن لم تكن الكتب متوافرة بأسعار بسيطة حتى اختراع آلات الطباعة الَّتي تعمل بالبخار في بداية القرن التاسع عشر. ولم يصدر الكتاب ورقي الغلاف إلا في الثَّلاثينيَّات من القرن العشرين. من أكثر الكُتاب الَّذين دُونت أعمالهم "ويليام شكسبير"، ومن أكثر كتب الأطفال انتشارًا اليوم هو كتاب مغامرات "هاري بوتر" للكاتبة البريطانيَّة "ج.ك. رولنج".

مَن " تشارلز ديكنز"؟

"تشارلز ديكنز" (١٨١٢-١٨٧٠)، أحد أفضل الرِّوَائيين البريطانيين؛ فقد كتب عددًا من الرِّوَايَات المتتالية التي حققت نجاحًا كبيرًا، منها "أوليفر تويست" عام١٨٣٨، و"دافيد كوبرفيلد" عام ١٨٥٠، و"الآمال الكبرى" عام ١٨٦١.

➊ لقد عاش "ديكنز" أوقاتًا عصيبة في طفولته لم ينسها قط حتى عندما أصبح مُؤلِّفا ناجحًا.

مَا المخطوطة المزخرفة؟

كانت تتم طباعة المخطوطة يدويًا - أو الكتاب المنسوخ يدويًا - عن طريق أسلوبين إما يدويًا باستخدام الكتل الخشبيَّة أو بالاعتماد على نسخ الرهبان للمخطوطات والكتب بأيديهم؛ حيث كانوا يزخرفون الصفحات بنقوش جميلة وملونة، كما كانوا يبدءون الصفحة بوضع حرف كبير مزخرف. قبل أن تبدأ عمليَّة الطباعة باستخدام الحروف المطبوعة المُتَحَرِّكَة الَّتِي تَمَّ اختراعها في فترة الأربعينيَّات من القرن الخامس عشر، كان الرهبان هم من يقومون بمعظم عمليات نسخ الكتب في أوربا. أما اليوم، تعد المخطوطات القديمة المزخرفة - مثل المخطوطات القديمة الخاصة بالإنجيل - كنوزًا لا تقدر بمال.



➋ استغرقت كتابة المخطوطات المزخرفة الَّتي ترجع إلى العصور الوسطى وقتًا طويلاً؛ لأنها كانت تُكتب يدويًا؛ لذا، لا بد من التعامل معها بحذر شديد.

من أشهر مخبر سري ظهر في الرِّوايَات؟

إنه "شارلوك هولمز"، المخبر السري الماهر الَّذي يدخن الغليون دومًا. قام الكاتب البريطاني "سير أرثر كونان ديول" (١٨٥٩-١٩٣٠) بابتكار هذه الشخصيَّة. ودائمًا مَا يظهر كل من "هولمز" وصديقه الدكتور "واطسن" وهما بصدد حل ألغاز تضم كلابًا غامضة وثعابين سامة، هذا بالإضافة إلى كثير من حوادث السرقة والقتل. ولكن في النهاية، يلقى المخبر "هولمز" مصرعه على يد عدوه اللدود المجرم شديد الذكاء الدكتور "موريارتي"، ثمَّ صدرت أجزاء أخرى لهذه الرواية بناءً على طلب الجماهير.



➌ استخدم "شارلوك هولمز" العلم والمنطق الفذ معًا في حل القضايا الَّتِي حيرت رجال الشرطة.

روَّاد الأدَب

تواريخ مهمَّة

١٣٤٠-١٤٠٠	جيوفري شوسر، وهو شاعر إنجليزي، من أعماله "حكايات كانتربري"
١٥٤٧-١٦١٦	ميجل دو سيرفنتس، وهو كاتب روائي إسباني من أعماله "دون كيخوتة"
١٦٠٨-١٦٧٤	جون ميلتون، وهو شاعر إنجليزي، من أعماله "الفردوس المفقود"
١٦٦٧-١٧٠٥	جوناثان سويفت، وهو مُؤَلِّف أيرلندي من أعماله "رحلات جليفر"
١٧٧٠-١٨٥٠	ويليام وردزورث، وهو شاعر إنجليزي قاد الحركة الرومانسيَّة
١٧٧٥-١٨١٧	جين أوستن، وهي كاتبة روائيَّة إنجليزيَّة، من أعمالها "مانسفيلد بارك"
١٧٨٨-١٨٢٤	لورد جورج بيرون، وهو شاعر إنجليزي من أعماله "دون جوان"
١٧٩٥-١٨٢١	جون كيتس، وهو شاعر إنجليزي من أعماله قصيدة "الخريف"
١٨٠٥-١٨٧٥	هانس كريستيان أندرسن، وهو دانماركي، كتب العديد من القصص الَّتِي تدور حول الجان
١٨٢١-١٨٨١	فيودور دوستوفسكي، وهو كاتب روائي روسي، من أعماله "الجريمة والعقاب"(Crime and Punishment)
١٨٣٥-١٩١٠	مارك توين، وهو مُؤَلِّف أمريكي، من أعماله "توم سوير"
١٨٤٠-١٩٢٨	توماس هاردي، وهو كاتب روائي إنجليزي، من أعماله "عمدة مدينة كاستربريدج"
١٨٥٠-١٨٩٤	روبرت لويس ستيفنسن، وهو مُؤَلِّف اسكتلندي، من أعماله "جزيرة الكنز"
١٨٨٢-١٩٤١	جيمس جويس، وهو مُؤَلِّف أيرلندي، من أعماله "يوليسيس"



في القصة الخياليَّة الَّتي كتبها "لويس"، نجد أن "أليس" قد التقت بصانع القبعات المجنون والأرنب الوحشي "مارش" والفأر الصغير في حفلة شاي غريبة جدًّا.

مَا أشهر أعمال "لويس كارول"؟

تعتبر قصة "أليس في بلاد العجائب" من أشهر أعمال "لويس كارول". بالرغم من أنَّ شخصيَّة "لويس كارول" أو "تشارلز لتودج دودجسن" (١٨٣٢-١٨٩٨) تتسم بالخجل، فإن هذا العالم الرياضي المتخرج في جامعة أكسفورد يتمتع بخيال جامح، ويشعر بمتعة خاصة عند اللعب بالكلمات. كان "كارول" يستمتع برواية القصص على مسامع أطفال أصدقائه، كما أنه قام بتأليف قصتين للأطفال هما "أليس في بلاد العجائب" عام ١٨٦٥، و"أليس والمرآة السحريَّة" عام ١٨٧٢.

توفيت "آن فرانك" في أحد معسكرات الاعتقال عام ١٩٤٥. لكن نجاة والدها مكنته من نشر مذكراتها بعد انتهاء الحرب.

مَن الفتاة الَّتي كتبت مذكراتها في أثناء الحرب؟

إنها الفتاة الألمانيَّة المراهقة "آن فرانك"، والتي كتبت مذكراتها في أثناء الحرب؛ حيث كانت تعيش في رعب وخوف من الموت. تعد هذه المذكرات دليلاً مثيرًا للمشاعر على الَّذينَ لقوا حتفهم في محارق النازيين في أثناء الحرب العالميَّة الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥). كانت "آن" تنتمي إلى عائلة يهوديَّة فرت من ألمانيا إلى هولندا؛ لتنجو من اضطهاد النازيين. ولكن بعد أن اجتاحت القوات الألمانيَّة هولندا في عام ١٩٤٠، وجدت العائلة نفسها في خطر داهم مَرَّة أخرى. لقد اختبأت "آن" وشقيقتها ووالديها وأربعة من الأصدقاء في مبنى ملحق بإحدى الشركات. كانت "آن" تحتفظ بمذكراتها وتسجل فيها خواطرها حتى عام ١٩٤٤، حيث تَـمَّ اكتشاف مكان اختباء العائلة، وتم القبض عليهم وعلى أصدقائهم.

مَن أشهر الشقيقات في تاريخ الأدب الإنجليزي؟

إنهن الأخوات "برونتيه": حيث كن ثلاث شقيقات ترعرعن في قرية "هاورث" في "يورك شاير"، مع شقيقهن ووالدهن رجل الدين. أصبحت الشقيقات الثلاث كاتبات روايات، وكن يرسلن أعمالهن في البداية تحت أسماء مستعارة للرجال. كتبت "شارلوت برونتيه" (١٨١٦-١٨٥٥) رواية "جين إير"؛ الَّتي تدور حول حياة إحدى المربيات. وكتبت "إميلي برونتيه" (١٨١٨-١٨٤٨) رواية رومانسيَّة تفيض بالمشاعر: وهي "مرتفعات وذرينج"، بينما كتبت الشقيقة الصغرى "آن" (١٨٢٠-١٨٤٩) رواية "ساكن قصر وايلدفيل".



صورة تجمع الشقيقات الثلاث وهن من اليسار إلى اليمين: آن وإميلي وشارلوت برونتيه.

كبار المؤَلِّفِينَ وشخصياتهم الأَدَبيَّة الشهيرة

المؤلِّف	الشخصيَّة	المؤلِّف	الشخصية
جيمس باري	بيتر بان	هيجريه	تينتن
فرانك بوم	ساحر أووز	روديارد كبلنج	موجلي
إنيد بليتون	نودي	سي. إس لويس	أسلان
ريموند بريجيز	رجل الثَّلج	إيه. إيه. ميلين	الدب بوه
جون لو كاريه	جورج سميلي	بياتركس بوتر	الأرنب بيتر
أجاثا كريستي	الآنسة ماربل وهيركل بويروت	ج. ك. رولنج	هاري بوتر
روولد دال	بي. إف. جي	ر. ل. ستيفنسن	جون سيلفر الطويل
إيان فلمنج	جيمس بوند العميل ٠٠٧	ج. ر. ر. تولكين	فرودو الأرنب القزم
كينث جراهام	تود ورات ومول وبادجر	جوليس فيرن	كابتن نيمو





الخرافة هي قصة تحكى عن الآلهة وكائنات ما وراء الطبيعة؛ التي تتحدث عن أصل العالم. أما الأساطير فهي القصص التي تتحدث عن الأبطال والحيوانات الغريبة والمغامرات؛ التي قد لا تكون حقيقية في جميع تفاصيلها، ولكنها تعتمد في الأصل على قصة حقيقية. بعض هذه القصص تعد قصصاً قديمة للغاية، ويتداولها الجميع في مختلف بقاع العالم.

مَن يختبئ داخل الحصان الخشبي؟

إنهم المحاربون اليونانيون. تتناول "الإلياذة" – القصيدة الطويلة الَّتِي وضعها الشاعر اليوناني "هوميروس" – قصة هذا الحصان الخشبي. فتحكي عن الحرب الَّتِي دارت بين اليونان وطروادة بعد أن اختطف "باريس" – أمير طروادة – "هيلين" زوجة ملك اليونان. لقد حوصرت طروادة لمدة عشر سنوات حتى استطاع اليونانيون إسقاطها بخدعة، فقد قاموا ببناء حصان خشبي ضخم وإخفاء المحاربين بداخله. ترك اليونانيون الحصان خارج أسوار طروادة، فقام أهل طروادة الَّذِينَ لا يعلمون شيئًا عن ذلك الحصان بسحبه إلى داخل مدينتهم. فتسلل الجنود اليونانيون في المساء وفتحوا أبواب المدينة واقتحموا طروادة.

لقد اختبأ جنود الجيش اليوناني داخل الحصان الخشبي لخداع أهل طروادة واقتحامها.



تقول الأسطورة إن أنثى الثعلب قامت على رعاية "روميلس" و"ريمس" وإطعامهما..

مَن "روميلس" و"ريمس"؟

تتحدث إحدى الأساطير الرومانيَّة عن التوأمين "روميلس" و"ريمس" اللَّذَين أسسا مدينة روما عام ٧٥٣ ق.م. فعندما كان التوأمان صغيرين، ألقى بهما عمهما الشرير في نهر "التايبر"، ولكن أنثى الثعلب أنقذتهما، وقام مزارع بعد ذلك بتربيتهما. بعد ذلك، قُتل "ريمس"، وأصبح "روميلس" أوَّل ملك على روما. كان الرومان يحبون تفسير الحقائق بالأساطير، ولكن تشير الحقائق التاريخيَّة إلى أن روما تشكلت من عدد من القرى الصغيرة الموجودة على التلال السبعة الَّتِي تقوم عليها المدينة.

مِن الشُّعُوب الَّتِي روت الأساطير الَّتِي تدور حول "راجناروك"؟

من الشُّعُوب الَّتِي روت الأساطير الَّتِي تدور حول "راجناروك" شعوب الفايكنج والشُّعُوب الاسكندنافيَّة القديمة الأخرى، والَّتِي كانت تعيش في أوربا. طبقًا للأساطير الاسكندنافيَّة، فإن "الراجناروك" هي اسم المعركة الَّتِي دارت بين الآلهة والعمالقة والوحوش المخيفة، والتي أدت إلى نهاية العالم. قاد "أودين" – قائد الآلهة ذو العين الواحدة – جنوده ضد أعدائه الأشرار من قصره العظيم "فالهالا". لقي الجميع حتفهم في المذبحة، وأتت النيران على مملكة الآلهة "أسجارد". ولكن مع انهيار الآلهة، نشأ عالم جديد. فقد اختبأ اثنان ممَّن تبقى من البشر في فروع شجرة الحياة الَّتِي تصل بين الأرض والجنة والجحيم، وتسللا بعد ذلك ليُنشئا معًا حياة جديدة.



ركب أعداء الآلهة سفينة، واصطحبوا معهم الثعبان الرهيب إلى المعركة الأخيرة الَّتِي أدت إلى انتهاء العالم.

مخلوقات خرافيَّة

كتب الشاعر اليوناني "هوميروس" قصيدة "الأوديسا" الَّتِي تدور حول رحلة مليئة بالأحداث لرجل يُدعى "أوديسيوس" عاد إلى وطنه بعد أن انتهت حروب طروادة.



تؤدي محاربة من محاربات الأمازون رقصة الأمطار.

من مصطلحات الأساطير

محاربات الأمازون: طبقًا للأسطورة اليونانيَّة: هن سلالة من النساء المحاربات.

أفروديت: إلهة الحب، ويُقال إنها نشأت من بحر قريب من قبرص.

التنين: حيوان خرافي ذو أجنحة يُخرج من فمه نارًا. يظهر التنين بصورة مخيفة في الأساطير الغربيَّة، ولكنه يظهر بصورة طيبة وحكيمة في الأساطير الصينيَّة.

الغرغون: وفقًا للأساطير اليونانيَّة، هو عبارة عن كائن مخيف مغطى بالأفاعي بدلاً من الشعر، مَن ينظر إليه من النَّاس يتحول إلى حجر.

هرقل: اشتهر هرقل بقوته، وكان عليه أن يقوم باثنتي عشرة مُهِمَّة مستحيلة.

مَن استعاد الفراء الذهبي؟

قاد الملك "جايسون" ابن الملك "إيسون" جماعة تتكون من خمسين بحارًا ومحاربًا من اليونان لاستعادة الفراء الذهبي. أبحر "جايسون" على متن سفينته، الَّتي أطلق عليها اسم "أرجون"، للبحث عن الفراء الذهبي الأسطوري – وهو عبارة عن فراء كبش ذهبي معلق على شجرة يقوم على حراستها تنين مخيف. قام المحاربون بمغامرات عديدة قبل أن ينضم إليهم "جايسون"، وتمكنوا بمساعدة الساحرة "ميديا" من هزيمة التنين، ثمَّ عادوا إلى الوطن ومعهم الفراء الذهبي. تعتمد قصة المحاربين على الرِّوَايَات الَّتي كان يحكيها البحارة اليونانيون في أثناء جولاتهم في البحر المتوسط والبحر الأسود.



➊ كانت الصخور المدمرة الموجودة في البحر الأسود من الأخطار الَّتي واجهها "جايسون" والمحاربون في رحلتهم. فقد كانت هذه الصخور تنطبق على بعضها البعض مدمرة أي شيء يمر من بينها.

مَن "راما"؟

"راما" هو أحد الآلهة في الديانة الهندوسيَّة السائدة في الهند. ويعتبر "راما" هو بطل الملحمة الشعريَّة الَّتي تسمى "رامايانا" الَّتي نظمت منذ حَوَالَي ٢٣٠٠ عام بلغة السنسكريت؛ وهي لغة هنديَّة قديمة تُستخدم عادةً في كتابة الكتاب المقدس. تتناول هذه الملحمة قصة الأمير "راما" وكيف فاز بـ "سيتا" زوجة له، ثمَّ تسرد بعد ذلك قصة إنقاذه لها بعد أن اختطفها "رافانا" ملك الجان وأخذها إلى "لانكا" تُسمى الآن سيريلانكا. ساعد "راما" في هذه المُهِمَّة شقيقه "لاكسمانا" وجيش من القردة.

➋ يعتقد الهندوس أن البطل راما يمثل أحد الأشكال البشريَّة العشرة المجسدة للإله "فشنو".

مَا السرّ وراء شهرة العنكبوت "أنانسي"؟

إن "أنانسي" هو البطل الماكر المذكور في القصص الشعبيَّة لدول غرب إفريقيا. لقد كان "أنانسي" مكارًا يعيش معتمدًا على ذكائه وعلى خداع أعدائه. فقد رحل "أنانسي" إلى الولايات المتحدة مع العبيد الَّذِينَ أُخذوا من إفريقيا إلى هناك حيث اصطحبوه معهم. ومن المحتمل أن قصص العنكبوت الماكر قد ألهمت "برير رابت" بطل قصص "العم ريموس".

هياوثا: بطل من الهنود الحمر من قبيلة "الموهوك"، يقال إنه قام بتوحيد القبائل وتعلم أسرار الحياة البريَّة.

لانسيلوت: أشجع فارس من فرسان الملك "آرثر".

عروس البحر: إحدى المخلوقات البحريَّة الَّتي تشبه المرأة الجميلة ولكن لها ذيل سمكة.

العنقاء: طائر خرافي، ينبعث إلى الحياة مَرَّة أخرى من الرماد الناتج عن حرقه.

روبن هود: بطل القصص في العصور الوسطى، وهو رجل إنجليزي خارج على القانون، ولكنه يشتهر بمهارته في رمي السِّهام.

➋ تحكي الأسَاطير أن طائر العنقاء عاد إلى الحياة مَرَّة أخرى من النيران حيث استطاع الخروج من بين اللهب.



➋ تحكي الأسَاطير أنه مَا مِن أحد يستطيع الإمساك بحيوان أحادي القرن الخرافي إلا الفتيات العذارى.

أحادي القرن الخرافي: حيوان خرافي له جسم حصان وذيل أسد وقرن واحد يخرج من مقدمة رأسه.

الفالكريز: وفقًا للأسَاطير الاسكندنافيَّة، هن فتيات بأجنحة يقررن أي بطل سيلقى حتفه في المعركة.

إن الحضـــارة هي عبارة عن أسلوب الحـــياة الَّذِي يتبعه مجمـــوعة من الأشخاص الَّذِينَ يشتركون في عادات ومعتقدات وتقنيات وأفكار محددة. قد يشترك الأشخاص الَّذِينَ يتحدثون لغة واحدة في حضارة واحدة (مثل اليابـــانيين على سبيل المثال)، ولكن ليس بالضرورة أن يكون هذا هو الوضع دائمًا؛ فهناك العـــديد من الشُّعُوب ذات الخلفيات الحضاريَّة المختلفة في حين أنها تتحدث اللغة الإنجليزيَّة. ويتميز كل مجتمع بحضارة خـــاصة؛ فعلى مدار التاريخ كانت الحضـــارات تقتبس بعض الأشياء من بعضها البعض، وكان هناك تبـــادل واشـــتراك في الأفـــكار فضلاً عن العمل على تطويرها.

مَتَى تَمَّ اختراع الكتابة؟

ابتكر الإنسان أوَّل أشكال الكتابة منذ مَا يقرب من خمسة آلاف عام على أطلال مدينة "أورك" في الإمبراطوريَّة السومريَّة – العـــراق حاليًا. وقد كانت الكتـــابة تتم بضغط أداة مدببة داخل طين طـــري. كـــان الشعـــب في الإمبراطوريَّة السومريَّة يكتب باستخدام أسلوب الكتابة التَّصْويريَّة للأشياء (أي أن كل صورة تمثل كلمة أو عبـــارة). كما عملت الحضارة الصينيَّة القديمة على وضع أسلوب كتابة قائـــم على استخدام رموز نيابة عن الكلمات. ومع نهاية القرن السابع عشر، كان هناك أكثر من ٤٠ ألف رمز في اللغة الصينيَّة. عند المقـــارنة بينها وبين اللغات الغربيَّة الَّتِي تتـــكون حـــروفها الهجائيَّة من ٢٦ حرفًا، سنجد أن اللغة الصينيَّة بمختـــلف أشـــكالها تعتبـــر لغةً معقدةً للغاية.

مَن الشعب الإفريقي الَّذِي اشتهر بالنحت؟

لقد قام الشعب النوكي في نيجيريا – غـــرب إفريقيا – بصناعة تماثيل ذات تفاصيل معقدة لا يمكن للعقل أن يتصورها، وكان ذلك منذ مَا يزيد عن ٢٥٠٠ عام. استخدم الشعب "النوكي" والنَّحَّاتون من بنين (الموجودة بغرب إفريقيا أيضًا) الطريقة المعتمدة على الشمع لصب البرنز. ففي أثناء هذه العمليَّة، يقوم النَّحَّاتـــون بعمل نـــموذج من الشـــمع أولاً، ثمَّ يحيطونه بطبقة من الطين أو الجبس الطري حتى تتجمد عليها لصنع قالب. يتم بعد ذلك تسخين القالب ويخرج الشمع الســـائل من فجـــوة تاركًا تجويف في الـــداخل لصب البرنز السائل. وبعد أن يجف البـــرونز، يتم نـــزع القـــالب للكشف عن التمثـــال البرونزي.

رأس منحوت من غرب إفريقيا؛ حيث لا يزال الحـــرفيون يصنعون بعض المواد التقليديَّة من أجل السياحة.

مَن القديس الَّذِي أصبح "بابا نويل"؟

إنه القديس "نيكولاس"، الَّذِي عاش في القرن الخامـــس الميلادي، ولا يعرف عنه الكثير سوى أنه كان يعـــيش في منطقة آســـيا الصغرى – تركيا الآن. وقد انتشرت الأسَاطـــير والحكايـــات حول معجزات القديـــس "نيكولاس". فأصبح قـــديسًا معـــروفًا في روسيا. بعد ذلك، أصبح القديس "نيكولاس" معروفًا بأسماء شتى في العديد من الدول؛ ففي هولندا عُرف باسم "سينتر كـــلاس". وقد أطلق عليه الهولنديون – الَّذِينَ هاجـــروا إلى أمريكا – اسم "سانتا كلوز". وفي ألمانيا، أصبح معـــروفًا باسم "أبو يناير" أو "أبو عيد الميلاد".

من أشهر الرِّوَايَات الَّتِي تدور حول "سانتا كلوز" أنه يصل على زلاجة تسحبها الغزلان.



التاريخ الحضاري

تواريخ مُهِمَّة

٢٠٠٠٠ ق.م تقريبًا	فن الكهوف ونحت أوَّل التماثيل.
١٠٠٠٠ ق.م تقريبًا	بناء أوَّل المدن وتشجيع الحياة المستقرة.
٥٠٠٠-٣٠٠٠ ق.م تقريبًا	تطور الفن والكتابة في مصر وبابل والصين.
٢٠٠٠ ق.م	ازدهار الفن اليوناني والميسوني.
القرن الرابع قبل الميلاد ق.م	العصر الذهبي للفن اليوناني.
٥٠٠ ق.م	حضارة الشعب النوكي في إفريقيا.
١٠٥	اختراع الورق في الصين.
٧٠٠	بداية الفن الإسلامي وظهور الفن المسيحي في أوربا.
بداية القرن الرابع عشر وحتى بداية القرن السادس عشر	عصر النهضة في مجالات الفن والتعليم والعلم في أوربا.
١٤٤٠ تقريبًا	اختراع الكتابة باستخدام الرموز المُتَحَرِّكَة.
نهاية القرن السادس عشر	صدور أوَّل جريدة في أوربا.
١٨٢٦	التقاط أوَّل صورة فوتوغرافيَّة في فرنسا على يد "جوزيف نيبس".
١٨٧٦	"ألكسندر جراهام بل" يكشف عن اختراع التليفون
١٨٨٥	"بنز" يقود أوَّل سيارة.
١٩٠٦	بداية بث الراديو على يد "ريجينالد فيسيندن"
١٩٢٧	صدور أوَّل أفلام السِّينمَا الناطقة.
١٩٣٦	هيئة الإذاعة البريطانيَّة (بي بي سي) تبدأ أوَّل بث للتلفزيون في العالم.
١٩٤٦	صنع أوَّل كمبيوتر إلكتروني في الولايَات المُتَّحِدَة الأمْرِيكِيَّة.
١٩٥٦	ظهور أجهزة تسجيل الفيديو.
١٩٦٠	إطلاق أوَّل الأقمار الصناعيَّة الخاصة بالاتصالات.



بدأت حركة الطباعة في القرن التاسع عشر في الولايات المتحدة بعد انقضاء العقد الأول من ذلك القرن.

كَيْفَ أحدثت حركة الطباعة ثورة في مجال الثقافة؟

اخترع "يوهانز جوتنبرج" المكبس اللولبي في الأربعينيات من القرن الخامس عشر. ويمكن باستخدام هذا المكبس الطبع على الورق باستخدام حروف مطبعيَّة مُتَحَرِّكَة تصطف مع بعضها لتكوين كلمات. أدت حركة الطباعة إلى انخفاض أسعار الكتب وظهور معايير لكيفيَّة تهجي الكلمات واستخدام علامات الترقيم. كانت اللغة المستخدمة في الكتب هي اللغة المستخدمة في الحياة اليوميَّة، مثل اللغة الإنجليزيَّة والفرنسيَّة والألمانيَّة؛ حيث لم يقتصر الأمر على اللغة اللاتينيَّة. كذلك، فقد استخدمت الطباعة الآليَّة في طباعة الرِّوَايَات والمجلات والصحف والقوائم المرسلة بالبريد. ومن ثَمَّ، توافرت سبل العلم والمعرفة أمام جميع الأشخاص.

مَاذَا يُقصد بالحضارة الشفهيَّة؟

تنقل الحضارة الشفهيَّة عن طريق الرواية الشفهيَّة وليس عن طريق التدوين بالكتابة. بهذه الطريقة، على سبيل المثال، تمكن الشعب السلتي – وهو شعب عاش في بريطانيا قبل عصر الرومان – من نقل تاريخه وقصصه الشعبيَّة ومعتقداته الدينيَّة؛ حيث لم يكن هناك شكل مكتوب للغة هذا الشعب. جدير بالذكر أن الحضارة الشفهيَّة تنتشر في جميع أنحاء العالم، وقد انتقلت الكثير من الملاحم العالميَّة بهذه الطريقة. فقد انتقلت "الإلياذة" و"الأوديسا" من جيل إلى جيل في اليونان شفهيًّا قبل أن يتم تدوينهما.



كان الشاعر الملحمي السلتي يغني أمام سادات عصره ليقص عليهم الحكايات التاريخيَّة، ويؤلف قصصًا حول مَا يقوم به الأبطال المعاصرون له.



استغرق ٧٠٠ ألف عامل أربعين عامًا حتى يتمكنوا من بناء مقبرة الإمبراطور الصيني وعمل تماثيل لجنود جيشه من المواد الطينيَّة.

من الإمبراطور الَّذِي يوجد في مقبرته تماثيل لجنود مصنوعة من المواد الطينيَّة؟

إنه "شيه هوانج – دي" أوَّل إمبراطور للصين، تُوفي في عام ٢١٠ ق.م، ودُفن مع جيش من التماثيل المصنوعة من الطين النضيج، والتي تمثل جيشًا من الجنود والخيول. جدير بالذكر أن ملوك الفراعنة في مصر كانوا يُدفَنُون أيضًا مع كنوزهم والأشياء الَّتِي يستخدمونها في حياتهم اليوميَّة، وكلما ارتفعت مكانة المتوفى زادت روعة المقبرة الَّتِي يُدفن فيها. من العادات الَّتِي كانت شائعة في الحضارات القديمة دفن بعض السلع مع المتوفى ليستخدمها في الحياة الآخرة.

الثمانينيات من القرن العشرين الأقراص المضغوطة تحل محل الشرائط الممغنطة في تخزين المعلومات.

التسعينيات من القرن العشرين انتشار أجهزة الكمبيوتر الشخصيَّة والمحمولة واستخدام شبكة الويب العالميَّة عبر الإنترنت

نهاية القرن العشرين حدوث تطور سريع لأجهزة التِّلفِزْيُون والراديو الرقميَّة متعددة القنوات وانتشار شبكات التليفون المحمول.

الحروف الأبجديَّة الأولى

كان استخدام الحروف الأبجديَّة مرحلة أساسيَّة في تطور اللغات المكتوبة. تبين هذه الوثيقة الَّتِي تأخذ شكل الرقعة الملفوفة بعض الحروف الأبجديَّة.

١- اللغة الفينيقيَّة.
٢- اللغة اليونانيَّة الكلاسيكيَّة.
٣- اللغة الرومانيَّة.
٤- اللغة السرياليَّة.
٥- اللغة العبريَّة الحديثة.
٦- اللغة العربيَّة الحديثة.
٧- اللغة المصريَّة القديمة.
٨- اللغة الصينيَّة.
٩- اللغة اليابانيَّة.



كان الحفاظ على التراث الثقافي، في العديد من البلاد، يتم من خلال الرقص الشعبي والمُوسِيقَى والأغاني الشعبيَّة.

نشأت رياضات الجليد في البلاد الَّتي عادةً ما تمطر ثلجاً في فصل الشتاء؛ فهناك رياضات التَّزحلُق المنتشرة في الدول الاسكندنافيَّة فضلاً عن التَّزحلُق على الجليد في القنوات المتجمدة في هولندا والتَّزحلُق على جبال الألب. على الرغم من أن اليونانيين والرومانيين القدماء وسكان جزر "بولينيشيا" كانوا يمارسون السِّباحَة، ويبحرون من أجل المتعة، فإن الرِّيَاضَة المائيَّة - كالسِّباحَة وسباق اليخت - لم تتطور كرياضة منظمة إلا في القرن التاسع عشر. أما اليوم، فقد أصبحت الرِّيَاضَات الشتويَّة والمائيَّة من بين ألعَاب الدورات الأوليمبيَّة.



يحدد شكل اللوح المستخدم في رياضة ركوب الأمواج كيفيَّة انزلاقه على الأمواج.

مَن أوَّل من مارس رياضة ركوب الأمواج؟

كان أهل جزيرة "بولينيزيا" - في المحيط الهادي - هم أوَّل من مارسوا رياضة ركوب الأمواج. فقد تمَّ ذكر أوَّل وصف لشخص يمارس رياضة ركوب الأمواج في هاواي عام ١٩٧٩؛ حيث استخدم أحد سكان الجزيرة ألواحًا خشبيَّة يزيد طولها عن ٥ أمتار. جدير بالذكر أن الاهتمام برياضة ركوب الأمواج قد ظهر مرَّة أخرى في أستراليا والولايَات المُتَّحدَة الأمريكيَّة وأقيمت أوَّل بطولة دوليَّة لهذه الرِّيَاضَة في عام ١٩٦٤.

مَا أسرع أنواع السِّبَاحَة؟

هناك أربعة أنواع للسباحة في المسابقات؛ هي: سباحة الصدر وسباحة الظهر والفراشة والسِّبَاحَة السريعة. وتعد السِّبَاحَة السريعة هي أسرع أنواع السِّبَاحَة ثمَّ يليها سباحة الفراشة. يوجد في مسابقات السِّبَاحَة نمط السِّبَاحَة الحرة، ولكن يفضل جميع السباحين المهرة السِّبَاحَة السريعة. لقد كانت سباحة الصدر والسِّبَاحَة على الجنب من أكثر أنواع السِّبَاحَة الَّتي مارسها السباحون في القرن التاسع عشر. وقد تمَّ إدخال سباحة الفراشة في المسابقات بشكل رسمي في عام ١٩٥٢.

مَا المركب ذو الهياكل المتوازية؟

هو مركب شراعي سريع ذو ثلاثة هياكل متوازية. ويعد المركب ذو الهياكل الثلاثة، والمركب ثنائي الهيكل، تطورًا للزورق الخفيف ذي المجاديف؛ الَّذي كان يُستخدم في المحيط الهادي. لقد بهرت المراكب عيون المنافسين عندما عرضت لأول مَرَّة في أوَّل سباق لليخوت في نهر "التيمز" بين الملك "تشارلز" الثاني وشقيقه "جيمس" دوق يورك عام ١٦٦١. كان اليخت في الأصل عبارة عن مركب شراعي هولندي.

يضم الهيكل الثاني في المركب ذي الهياكل الثلاثة مقصورة فريق القيادة وسارية المركب، بينما يوفر الهيكلان الآخران المزيد من الثبات للمركب عندما تكون السرعة عالية.

تعتمد جميع أنواع السِّبَاحَة على الاستخدام القوي لعضلات الذراعين والساقين. أما عن السِّبَاحَة الموضحة في الصورة فهي من نوع سباحة الفراشة.



التَّزحلُق على الجليد والتَّزحلُق على الماء

التَّزحلُق ولوح التَّزحلُق دون عصا

هناك نوعان أساسيان من سباقات التَّزحلُق وهما: التَّزحلُق المتعرج والقفز التَّزحلُقي. يتم سباق التَّزحلُق المتعرج على منحدر مائل مع وجود بعض البوابات أحيانًا ليتم اللف من حولها. يبدأ المتسابقون في وقت واحد، ويتم تحديد وقت معين ليفوز الأسرع. أما القفز التَّزحلُقي، فيتم عبر أنحاء البلاد ويتضمن القفز في أثناء التَّزحلُق؛ حيث يقوم المتزحلقون بالتحرك سريعًا فوق المنحدرات ويقفزون ليصلوا إلى نهاية الطريق المنحدر. يتم استخدام لوح التَّزحلُق دون عصا في أثناء التَّزحلُق على الجليد والتَّزحلُق على الماء، وفي أثناء أداء التَّزحلُق باستخدام لوح التَّزحلُق الَّذي يتكون من أربع عجلات. فعندما ينزلق اللوح على الجليد، فإنه يمكّن المتزحلق من القيام بحركات مدهشة في الهواء.



المصطلحات المستخدمة في التَّزحلُق

الجرس: ويوجد عند نهاية عصا التَّزحلُق.

الأربطة: أربطة تربط حذاء المتزحلق بلوح التَّزحلُق.

المنحدر: طريق مباشر عبر منحدر.

النتوء: كتلة بارزة توجد في المنحدر.

التزلج المستقيم: التَّزحلُق في طريق مستقيم عبر منحدر.

التزلج المتعرج: التَّزحلُق في طريق متعرج عبر منحدر.

تشكيل الثَّلج: التوقف عن ممارسة التَّزحلُق مع تشكيل حرف V باستخدام أطراف عصا التَّزحلُق.



يمكن لمن يمـــارس ريـــاضة التَّزحلُق على الماء التَّزحلُق بســرعة تزيد عن ١٦٠ كم في الساعة.

ما الفارق بين الزَّورَق الَّذي يُطلق عليه "الكياك" والقارب الَّذي يُطلق عليه "الكنو"؟

إن مستــخدم زورق "الكيــاك" دائــمًا مَا يســتعمل مجدافًا له راحتين، بينما يقوم مستخدم قارب "الكنو" باستعمال مجداف له راحة واحدة. يعتبر الهنود الحمر وشعوب أمريكا الشماليَّة هم أوَّل مَن استخدم زوارق "الكياك" وقوارب "الكنو" في النقل. بدأت رياضة ركوب قوارب "الكنو" في عام ١٨٦٦ ودخلت الألْعَاب الأُولِيمْبِيَّة في عام ١٩٣٦. يمكن باستخدام قوارب "الكنو" الحديثة الدوران رأسًا على عقب والعودة إلى المسار مَرَّة أخرى دون حدوث أي ضرر.

مَن أوَّل مَن تزحلق على الماء؟

كان الأمريكي "رالف صموئيلسون" أوَّل مَن تزحلق على الماء وقدم أوَّل عرض للقفز في أثناء التَّزحلُق من منحـدر عـام ١٩٢٥. يقــوم المتزحلق على الماء بالإمساك بحبلين ويتمُّ سحبه باستخدام زورق مزود بموتور على أداة التَّزحلُق على الماء الَّتي تكون أكثر عرضًا من لوح التَّزحلُق على الثَّلج. يقوم المتــزحلق بأداء حركات مثيرة؛ فيتزحلق في شكل متعرج داخل العوارض وخارجها أو يقفز على منحدر.

يمسك المتزحلق بعَصَوَيْن طويلتين، يُطلق على كل منهما عصا التَّزحلُق لمساعدته في التوجيه والتحكم.

متَى استخدمت أدوات التَّزحلُق لأول مرَّة؟

لقد عُثر على أدوات تزحلق قديمة – يصل عمرها إلى ٤ آلاف عام – في إقليم الــدول الاسكندنــافيَّة، حيث كــان النَّاس يصنعون أدوات التَّزحلُق من الخشب ويستخدمونها في الانتقال في فصل الشتاء الَّذي كان يتميز بطول مــدته وكثرة الثلوج. أُقيمت أوَّل مسابقة للتزحلق عام ١٨٤٣ في النــرويج. تُصنع أدوات التَّزحلُق الحديثة من البلاستيك أو المعــدن أو الفايبر جلاس (الزجاج الليفي)، ولكن مع الحفــاظ على الأساسيات الخاصة بالتصنيع. يجب أن يتعلــم المبــتدئ كيفيَّة البدء والدوران والتوقف. وعندما يتــمكن المتــزحلق من اكتساب الخبرة والمهارة في تحقيق سرعة عــالية، فيمكنه الوصول بهذه السرعة إلى أكثــر من ٢٤٠ كم في الساعة.



يجب أن يضرب مجداف زورق "الكياك" الماء بزاوية محددة ليتمَّ دفعه إلى الأمام.

قواعد الأمان للسبَّاحين.

- لا تمارس السبَّاحَة بمفردك في بحيرة أو في البحر.
- تعرف على حالة التيار في البحر.
- عليك الالتزام بالعلامات الَّتي تمنع السبَّاحَة، وإشارات التحذير، أو النصائح الَّتي يقدمها عمال الإنقاذ.
- لا تمارس الغطس في مياه لا تعرف مدى عمقها.
- لا تمارس الغطس في مكان بالقرب من السباحين الآخرين.
- تجنب ممارسة السبَّاحَة بعد تناول الطعام مباشرة.

تبدأ معظم سباقات السبَّاحَة بالغطس عند إحدى نهايتي حمام السبَّاحَة.

تواريخ مُهِمَّة

٣٦ ق.م	اليابان أوَّل دولة تعرض سباقات السبَّاحَة.
١٨٨٨	إقامة أوَّل مسابقة دوليَّة غير رسميَّة في أستراليا.
١٨٩٦	السبَّاحَة إحدى الألْعَاب الَّتي قُدمت في الألْعَاب الأُولِيمْبِيَّة.
١٩٠٠	إدخال كرة الماء في الألْعَاب الأُولِيمْبِيَّة.
١٩٠٤	إدخال الغطس (بِالنِّسْبَة للرجال) في الألْعَاب الأُولِيمْبِيَّة.
١٩٧٣	إقامة أوَّل مسابقة دوليَّة للسباحة.
١٩٨٤	إدخال السبَّاحَة المرتبطة بحساب توقيت للسباح المتسابق في الألْعَاب الأُولِيمْبِيَّة.

من المحتمل أن يكون الإنسان قد مارس الألعاب الكرويَّة منذ آلاف السنين. فقد كان النَّاس في العصور الوسطى يستخدمون أكياساً مملوءة بالهواء ككرة للعب، كما كان الأطفال يستخدمون العصيان المقوسة كما لو كانت صورة أوليَّة لرياضة الكريكيت والجولف. فبدأت المدارس والجامعات في تنظيم الرِّياضَات الكرويَّة كجزء من التعليم الرَّسْمي في القرن التاسع عشر، ممَّا أدَّى بدوره إلى حدوث نمو كبير في الرِّياضَات الكرويَّة للمحترفين على مدار العالم كله اليوم.

مَا الرِّيَاضَة الجماعيَّة الَّتي تجذب أكثر المشاهدين؟

تعتبر كرة القدم أكثر اللعبات الجماعيَّة الَّتي تجذب المشاهدين في جميع أنحاء العالم، والتي تُمارس ويشاهدها النَّاس في جميع القارات. هذا باستثناء الولايات المتحدة: فهي الدولة الوحيدة الَّتي لا تعد كرة القدم للمحترفين فيها اللعبة الجماعيَّة الَّتي تجذب المشاهدين. نشأت كرة القدم من لعبات كرة القدم العنيفة الَّتي كانت تُمارس في العصور الوسطى، ولكن تَمَّ وضع قوانين لتنظيمها، فتم تشكيل اتحادات وفرق محترفة في القرن التاسع عشر. تعد مسابقة كأس العالم - والتي تُعقد مَرَّة كل أربعة أعوام - هي أكبر حدث رياضي خاص بكرة القدم، وتعتبر الفيفا هي المنظمة الدوليَّة المسؤولة عن شؤون كرة القدم، حيث تَمَّ تشكيلها في عام ١٩٠٤.

تعد كرة القدم هي التسلية الَّتي تدر أموالاً لا سيما في أوربا وأمريكا الجنوبيَّة.

مَا سرعة قذف الكرة في لعبة البيسبول؟

يمكن للاعب القاذف للكرة في لعبة البيسبول أن يقذف الكرة الَّتي تزن ١٤٨ جرامًا بسرعة تصل إلى ١٦٠ كم في الساعة. لقد تمت ممارسة لعبة البيسبول أوَّل مَرَّة تبعًا للقوانين الحديثة في ولاية نيو جيرسي بالولايات المُتَّحِدَة الأمْريكيَّة في عام ١٨٤٦، على الرغم من ممارسة لعبات شبيهة منذ فترة طويلة في المَمْلَكَة المُتَّحِدَة. ظهرت نوادي المحترفين في لعبة البيسبول لأول مَرَّة في عام ١٨٧١، ونشأ الاتحاد القومي في عام ١٨٧٦. يلتقي الفائزون من الاتحادين الأساسيين، الاتحاد القومي والاتحاد الأمريكي، في مسابقة سنويَّة تتكون من سبع مسابقات يُطلق عليها اسم "سلسلة العالم".

يرتدي اللاعبون الملتقطون للكرة في لعبة البيسبول ملابس واقية لتحميهم من تأثير الكرة.

من الملك الَّذي كان يمارس لعبة التِّنس؟

كان "هنري الثامن" أشهر ملك إنجليزي عُرف بلعب التِّنس؛ فقد كان في شبابه محترفًا في لعب التِّنس الملكي الَّذي كان يُمارس في ملعب محاط بالجدران. ولكن، انتقلت اللعبة بعد ذلك بعيدًا عن الجدران الملكيَّة، وتم وضع القوانين الخاصة بملاعب التِّنس في نهاية القرن الثامن عشر. وأقيمت أوَّل مسابقة ألا وهي بطولة "ويمبلدون" في عام ١٨٧٧، والتي تعتبر أقدم مسابقات "الجراند سلام" "Grand slams".

مِن أنجح لاعبي التِّنس الرجال الَّذينَ فازوا في بطولة "ويمبلدون" "بيجورن بورج" الَّذي احتفظ باللقب لمدة خمسة أعوام متتالية (فردي رجال ١٩٧٦-١٩٨٠)، و"بيت سامبراس" الَّذي احتفظ باللقب لسبعة أعوام متتالية (فردي رجال ١٩٩٣-٢٠٠٠). فازت "مارتينا نافراتيلوفا" ببطولة "ويمبلدون" العشرين عام ٢٠٠٣ وبذلك تتعادل مع محققة هذا الرقم في مسابقات السيدات ألا وهي "بيلي جين كينج".

حقائق خاصة بالكرة

الإمساك بالكرة في شبكة

تعتبر لعبة اللكروس هي اللعبة الأقل شعبيَّة على مستوى ألعاب الكرة الأخرى في العالم. ويعتبر السكان الأصليون القاطنون لقارة أمريكا الشماليَّة - وخاصةً في دولة كندا - هم أوَّل من مارس هذه اللعبة عندما كان يتقاتل ألف لاعب تقريبًا مع بعضهم البعض من أجل الحصول على الكرة. جدير بالذكر أن هذه اللعبة تُمارس الآن في المدارس والجامعات.

يتميز لاعبو اللكروس بالبراعة في استخدام الشبكة الَّتي تشبه الجيب والموجودة في نهاية طرف العصا ويُطلق عليها "الكروس". يمكن استعمال هذه الشبكة في الإمساك بالكرة أو قذفها.

سرعة الكرات المختلفة

الاسم	
كرة البلوتة (نوع من ألعاب الكرة والمضرب)	٣٠٠ كم في الساعة
كرة الجولف	٢٧٠ كم في الساعة
كرة التِّنس	٢٢٠ كم في الساعة
كرة البيسبول/الكريكيت	١٦٠ كم في الساعة

تعتمد سرعة كرة الكريكيت على كيفيَّة ضرب الكرة؛ فقد يتم ضربها بسرعة أو ببطء.



يشتبك اللاعبون مع بعضهم البعض في أثناء ممارسة كرة القدم الأمريكيَّة؛ ومن ثَمَّ يتطلب ذلك ارتداء ملابس سميكة ومبطنة.

مَا اللعبة الَّتي تُمارس فوق شبكة حديديَّة؟

تمثل الشبكة الحديديَّة تلك المنطقة الَّتي يتم عليها لعب كرة القدم الأمريكيَّة. فقد كان طلبة الجامعات في القرن التاسع عشر أوَّل من مارس هذه اللعبة الَّتي تعد خليطًا من كرة القدم والركبي. وتضم الشبكة خطوطًا تمر عبر الملعب كل ٤,٦ متر من خط جانبي إلى آخر. ويتنافس في هذه اللعبة فريقان يتكون كل منهما من ١١ لاعبًا على مسابقة كأس السوبر؛ والذي يُقام كل عام بين بطلي الاتحادين الأساسيين؛ وهما "الاتحاد القومي لكرة القدم" و"الاتحاد الأمريكي لكرة القدم".

مَا الرِّيَاضَة الَّتي تحتاج إلى طول القامة الفارع؟

إنها كرة السلة؛ نظرًا لأن اللاعب الَّذي يتميز بالطول الفارع يمكنه بسُهولة إرسال الكرة إلى الشبكة أو السلة لإحراز نقاط. ظهرت لعبة كرة السلة في الوِلايَات المُتَّحِدَة الأمْرِيكِيَّة لأول مَرَّة في عام ١٨٩١ كلعبة جماعيَّة تُمارس في الملاعب المغلقة في فصل الشتاء. يلتقي في المباراة فريقان يتكون كل منهما من خمسة لاعبين، ويحاول كل فريق إحراز نقاط بتوجيه الكرة إلى سلة الفريق المنافس. ولا يجب أن يجري اللاعب حاملاً الكرة ويحدد له وقتًا زمنيًّا لتمرير الكرة.



تثبت السلة في لوح خشبي مثبت في الخلف يمكنه رد الكرة في الشبكة.

أيْنَ تمت ممارسة رِياضة الجولف لأول مرة؟

ذُكرت رياضة الجولف لأول مَرَّة في عام ١٤٥٧ في القانون الاسكتلندي الَّذي يحرم ممارسة هذه اللعبة. كانت هناك أشكال مشابهة للعبة الجولف تُمارس في فترات سابقة لهذا التاريخ بزمن طويل، وذلك باستخدام عصي معقوفة وكرات. وتعتبر مسابقة بريطانيا "المفتوحة" هي أقدم مسابقة لرياضة الجولف؛ حيث أُقيمت لأول مَرَّة في عام ١٨٦٠. فمنذ عام ١٨٩٢، كان هناك ٧٢ ثقبًا في المسابقة الَّتي تتكون من أربع جولات كل جولة تضم ١٨ ثقبًا. أما الهدف من رياضة الجولف فيتمثل في أن يتمَّ تسديد الكرة في ثقب صغير على الأرض الخضراء بأقل عدد ممكن من الضربات.

من أنجح اللاعبين في العصر الحديث اللاعب الأمريكي "تايجر وودز".

ممارسة رياضة كرة البلوتة

تُعبِّر رياضة كرة البلوتة عن إحدى الألْعاب الرياضيَّة الَّتي يتم فيها استخدام الكرة، وموطنها الأصلي شمال إسبانيا. يشترك في هذه اللعبة بشكل أساسي لاعبان يُطلق عليهما البيلوتاري، أو فريقان يتكون كل فريق منهما من لاعبين. يستخدم اللاعبون أيديهم الخاوية ومضرب السيستا – سلة خشبيَّة مقوسة – لضرب الكرة في حائط الاتجاه المعاكس. هناك سبعة أشكال لهذه اللعبة كل منها له قواعده الخاصة.

يمكن للاعب كرة البلوتة ضرب الكرة بمضرب السيستا المصنوع من خشب الكستناء والصفصاف.

الأرقام القياسيَّة في لعبة كرة القدم

أُقيمت أوَّل مسابقة لكأس العالم في أوراجواي عام ١٩٣٠ وفازت بها أوراجواي. تعتبر البرازيل هي الدولة الوحيدة الَّتي اشتركت في جميع نهائيات كأس العالم، وهي الدولة الوحيدة أيضًا الَّتي فازت بالكأس خمس مرات.

أرقام وألقاب	الإجابة
من أشهر لاعب كرة قدم؟	بيليه من البرازيل
من أوَّل فارس بريطاني في كرة القدم؟	سير ستانلي ماتثيو
ما أكبر مسابقة في كرة القدم؟	كأس العالم
ما أقدم مسابقة؟	كأس إف. إيه
متى أُقيمت أوَّل مسابقة دوليَّة للنساء؟	١٩٩١
من أعلى نتيجة في المَمْلَكَة المُتَّحِدَة؟	٣٦-٠ (مباراة بين فريقي "أربروث" و"بون أكورد" عام ١٨٨٥ في إطار مباريات كأس اسكتلندا)

كان اليونانيون القــدماء أوّل من تعامل مع رياضة الجري بجديّة؛ حيث كانوا يتنافسون مع بعضهم البعض. بدأت أَلْعاب القُــوى بــالشكل الّذِي نعرفه اليوم في القرن التــاسع عشر في المــدارس والجامعات في أوربا وأمريكا الشمــاليّة. وتشكل هذه الأَلْعاب جزءاً كبــيراً مــن الأَلْعاب الأُولِيمْبِيَّة، كما يتم تنــظيم مسابقات دوليّة وإقــليميّة خاصة بها. من الممكن أن تقام مسابقات أَلْعاب القوى في الملاعب المغلقة أيضاً.



عندما يعبر العَدَّاءُونَ خط النهاية يدفعون رقبتهم إلى الأمام حتى يتجلى الفائز واضحًا أمام الجميع.



مَا السرعة الّتِي يمكن للعدَّاء أن يجرِي بها؟

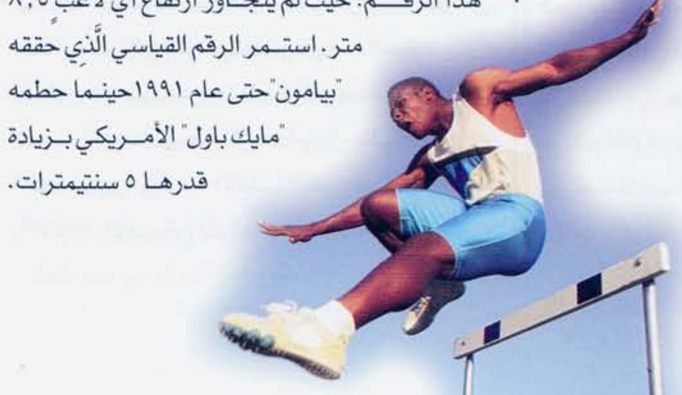
يمكن للعدَّاء (في مســابقات الرجــال) أن يعدو بسرعة ١٠٠ متر في حَوَالَي ٩,٨ ثــانية - وتتجــاوز هذه السرعة ٤٠ كم في الساعــة بقلــيل. تعد هذه السرعة أقل من سرعة الحصــان الّذِي يمكنه أن يعدو بسرعة ٥٦ كم في الساعة أو من ســرعة كلاب الصيد الّتِي تعدو بسرعة تصل إلى ٦٧ كم في الســاعة. ولكن مع ذلك، فإن ســرعة العدَّاء تعتبر أعلى من ســرعة السَّبّاح الّتِي تصــل إلى ٨ كم في الســاعة. يعدُّ سباق العَدْو لمسافة ١٠٠ متر أقصر المســابقات الّتِي تُقام في الملاعب المفتوحة في الأَلْعاب الــرياضيّة، بينما تصل مسافة السِّبَاق الّذِي يُقام في المــلاعب المغلقة إلى ٦٠ مترًا.

كَمْ عدد السِّبَاقات الّتِي تُستخدم فيها حواجز؟

هناك ثلاثة أنواع من سباقات أَلْعاب القُوَى الّتِي تُستخدم فيها حواجز يقفز من فوقها العَدَّاءُونَ. أقصر هذه السِّبَاقات سباق ١١٠ أمتار حواجز (سباق ١٠٠ متر سيدات)، ويهدف المتسابقون في هذا السِّبَاق إلى العبور فوق الحواجز الّتِي يصل ارتفاعها إلى ١٠٧ أمتار للرجال و٨٤ مترًا للسيدات. هناك بعض السِّبَاقات الّتِي يقل فيها ارتفاع الحواجز عن ذلك كما في سباق ٤٠٠ متر حواجز الّذِي يشترط فيه أن يتقدم المتسابق عن منافسه بدورة كاملة. وهناك سباق الحواجز الّذِي يصل طول المسافة فيه إلى ٣ آلاف متر ويقفز فيه المتسابقون فوق حاجز خشبي ويعبرون حاجزًا مَائِيًّا.

مَن لاعب الوثب الطويل الّذِي أدهش العالم؟

إنه اللاعب الأمريكي "بوب بيامون" الّذِي ســجل رقمًا قياسيًّا عالميًا في الوثب الطويل أدهــش العالم عام ١٩٦٨ في دورة الأَلْعاب الأُولِيمْبِيَّة الّتِي أقــيمت في مدينة مكسيكو سيتي. جــدير بالذكر أن الارتفاع العالي يؤدِّي إلى حدوث نقــص في كميَّة الأكسيجين، ولكن على الرغم من ذلك، استطاع "بيامون" أن يحقق ارتقاءً عاليًا قدره ٨,٩ متر. لقد حطم "بيامون" الرقم القياسي العالمي السابق ولم يستطع أي لاعب تحطيم هذا الرقــم؛ حيث لم يتجــاوز ارتفاع أي لاعبٍ ٨,٥ متر. استــمر الرقم القياسي الّذِي حققه "بيامون" حتى عام ١٩٩١ حينما حطمه "مايك باول" الأمــريكي بــزيادة قدرهــا ٥ سنتيمترات.



أبرز أبطال ألعاب القوى

فاز "كارل لويــس" بعشــر ميداليات في المسابقات الدوليَّة.



كان "جيسي أوينز" نجم الأَلْعاب الأُولِيمْبِيَّة في عام ١٩٣٦؛ حيث فــاز في الوثب الطــويل والعَدْو وفي سباق التَّتَابُع.

حقائق مذهلة حول أَلْعاب القُوَى

- فاز "جيسي أوينز" الأمريكي بأربع ميداليات ذهبيَّة في دورة الأَلْعاب الأُولِيمْبِيَّة الّتِي أقيمت في عام ١٩٣٦ وحقق سبعة أرقام قياسيَّة.
- فاز "إميل زاتوبيك" التشيكي بأربع ميداليات ذهبيَّة في دورة الأَلْعاب الأُولِيمْبِيَّة وحقق عشرة أرقام قياسيَّة عالميَّة.
- فاز "آل أورتر" الأمريكي بالميدالية الذهبيَّة في رمي القرص أربع مرات.
- كان "روجر بانيستر" البريطاني أوَّل رجل يجري مسافة ميل في أقل من أربع دقائق في عام ١٩٥٤.
- حقق "ريموند إيوري" الأمريكي رقمًا قياسيًّا حيث فاز بعشر ميداليات أُولِيمْبِيَّة في الفترة مَا بين عام ١٩٠٠ و١٩٠٨ في رياضة الوثب.

مَاذَا يُقصد بسباق التَّتَابُع؟

إن سباقات التَّتَابُع هي سباقات جماعيَّة يشترك فيها أربعة عدَّائين من كل فريق. يحمل كل عدَّاء عصًا يجب أن تمر إلى العدَّاء الَّذي يليه عند نقطة التغيير. من أشهر سباقات التَّتَابُع سباق ٤ × ١٠٠ متر وسباق ٤ × ٤٠٠ متر في مسابقات الرجال والسيدات. إذا سقطت العصا في سباق التَّتَابُع، فذلك يعني أن الفريق كله قد خسر السِّبَاق.

مَا أَلْعَاب الميدان المتعلقة بأَلْعَاب القُوَى؟

تضم أَلْعَاب الميدان الرمي والوثب أو القفز. وهناك أربع مسابقات رياضيَّة في مجال الرمي هي: رمي الرمح ورمي القرص ورمي الكرة الحديديَّة (الجلة) ورمي الكرة الحديديَّة الَّتِي لها سلك طويل أو مقبض خشبي. هناك أربع مسابقات في الوثب أو القفز هي: الوثب الطويل والوثب الثلاثي والوثب العالي والوثب بالعصا. يستخدم لاعبو الوثب بالعصا تلك العصا المصنوعة من مادة (الفايبر جلاس) لرفع أنفسهم على حاجز خشبي يتجاوز ارتفاعه ٦ أمتار.



يجري رامي الرمح حَوَالَي اثنتي عشرة خطوة سريعة، ويرتفع بسرعة ٧ أمتار في الثانية ليكتسب قوة دافعة للقيام بالرمي. وتكون الرمية صحيحة فقط *إذا لمس الرمح* الأرض بطرفه أولاً. دخلت رياضة رمي الرمح في دورة الأَلْعَاب الأُولِيمْبِيَّة منذ ١٩٠٨.



في سباق التَّتَابُع بالعصا، يجب أن يبدأ عضو الفريق التَّالِي الجري قبل أن يسلمه العدَّاء السابق العصا. إن عمليَّة تسليم العصا هي الَّتِي يخصص لها وقت معين وليس العدَّاء. تُصنع هذه العصا من الخشب أو المعدن وتزن حَوَالَي ٥٠ جرامًا.

تنقسم القفزة الثلاثيَّة إلى ثلاث مراحل هي: القفز على قدم واحدة، والإسراع في المشي، والقفز على القدمين كلتيهما.



- فاز "بافو نورمي" الفنلندي بخمس ميداليات ذهبيَّة لسباق العَدْو في دورة الأَلْعَاب الأُولِيمْبِيَّة عام ١٩٢٥.
- فازت "إيريرنا سيونسكا" البولنديَّة بميداليات في أربع مباريات متتالية من عام ١٩٦٤ إلى عام ١٩٦٧.
- كانت "باربرا جونز" الأمريكيَّة في الخامسة عشرة من عمرها عندما فازت بالميدالية الذهبيَّة في سباق التَّتَابُع ٤ × ١٠٠ متر في دورة الأَلْعَاب الأُولِيمْبِيَّة الَّتِي أقيمت عام ١٩٥٢؛ وهي بذلك تُعتبر أصغر من حصل على ميدالية ذهبيَّة في أَلْعَاب القوى.
- فاز "كارل لويس" الأمريكي بعشر ميداليات في البطولة العالميَّة منها ٨ ميداليات ذهبيَّة. اشترك هذا اللاعب في الوثب الطويل وسباق ١٠٠ متر وسباق التَّتَابُع ٤ × ١٠٠ متر. كما حصل على ٨ ميداليات ذهبيَّة أُولِيمْبِيَّة في الفترة بين عام ١٩٨٤ و١٩٩٢.

يقوم العَدَّاءُونَ الَّذِينَ يشتركون في سباقات المسافات الطويلة بالتدريب لساعات كثيرة في العَدْو لعدة كيلو مترات، ومن بينهم العدَّاءَةُ البريطانيَّةُ "باولا رادكليف".



كان أوَّل شكل لسباق السيَّارَات هو سباق السيَّارَات الَّتي تجرها الخيول، والَّتي استمتع المصريون والرومانيون القدماء بممارستها. لقد تمت إقامة مسابقات الدراَّجَات في القرن التاسع عشر، وبدأت إقامة مسابقات السيَّارَات والدراَّجَات البخاريَّة في عام ١٨٨٥. أمَّا في عصرنا الحديث، هناك أشكال متنوعة لسباقات السيَّارَات والدراَّجَات البخاريَّة والدراَّجَات الَّتي يعشقها المُشجعُون من مختلف أنحاء العالم، وتُقام هذه المسابقات على طرق تمَّ إنشاؤها خِصيصًا لإقامة السِّبَاقات أو على الطرق العاديَّة.



قام بطل السِّبَاقات البريطاني "سترلينج موس" بقيادة ٨٤ سيارة مختلفة على مدار تاريخه الرياضي.

أيْنَ كان أوَّل سباق سيَّارَات؟

أُقيم أوَّل سباق سيَّارَات في فرنسا، وكان ذلك عام ١٨٩٥. وقد فاز في هذا السِّبَاق "إميل ليفاسور" الَّذي كان يقود سيارته بمتوسط سرعة يتجاوز ٢٤ كم في الساعة. كان السِّبَاق من باريس إلى مدينة بوردو ثُمَّ العودة في الطريق نفسه؛ بحيث يقطع المتسابق مسافة يصل طولها إلى ١١٧٨ كم. بدأ سباق الجائزة الكبرى في عام ١٩٠٦ في فرنسا أيضًا، ويُقام هذا السِّبَاق الآن في مختلف أنحاء العالم. تزيد سرعة السيَّارَات في هذا السِّبَاق الآن بما يزيد عشر مرات عن السرعة الَّتي كانت تحققها في عام ١٨٩٥.

مَا أشهر سِباق دراَّجَات؟

إن أشهر سباق دراَّجَات هو سباق "فرنسا الدولي" الَّذي أُقيم لأول مَرَّة في عام ١٩٠٣. يعد هذا السِّبَاق أكبر حدث رياضي لسباقات الدراَّجَات ويستغرق ٢١ يومًا. يُقسم هذا السِّبَاق إلى مراحل كل مرحلة لها فائز مستقل، ولكن الفائز النهائي في السِّبَاق بأسره يفوز بـ "المعطف الأصفر" الَّذي يسعى إليه الجميع. بدأت إقامة سباقات الدراَّجَات في عام ١٨٦٨، وأُقيم أوَّل سباق دولي مقسم إلى مراحل في عام ١٩٠٣. وقد أصبح سباق الدراَّجَات لعبة أساسيَّة في المسابقات الأوليمْبيَّة مع أوَّل دورة أوليمْبيَّة تمت إقامتها في عام ١٨٩٦.



يشارك المتسابقون في بعض المسابقات الرياضيَّة الَّتي تقام داخل الملاعب المغلقة، كالعَدْو وسباقات التتابُع والسِّبَاقات المحددة بالوقت على مضمار شديد الانحدار، كما يشاركون في السِّبَاقات الَّتي تُقام في الطرق المخصصة للسباقات.

لا توجد فرامل في الدراَّجَات البخاريَّة الَّتي تشترك في سباق الطريق السريع. لذلك، يجب أن يستخدم المتسابق قدميه في أثناء الانزلاق عند المنحنيات؛ ومن ثَمَّ، ينشأ عن ذلك تصاعد ذرات الغبار.

مَا المَقْصُود بسباق الطريق السريع؟

يعتبر سباق الطريق السريع أحد أشكال سباقات الدراَّجَات البخاريَّة. ويرجع تاريخ هذه السِّبَاقات إلى العشرينيات من القرن العشرين في أستراليا، وأُقيمت أوَّل بطولة دوليَّة في عام ١٩٣٦. بخلاف الأشكال الأخرى من سباق الدراَّجَات البخاريَّة - كالسِّبَاقات الَّتي تُقام على مضمارٍ طَبيعيٍّ وَعْرٍ في الطرق المفتوحة، يتنافس المتسابقون في سباق الطريق السريع على مضمار بيضاوي الشكل. وفي أثناء كل سباق، والذي يستمر لأربع لفات، يقوم المتسابقون الأربعة بالانزلاق في المنحنيات الضيقة.

حقائق خاصة بهذه الرِّيَاضَات

تواريخ مُهِمَّة

١٨٩٥	إقامة أوَّل سباق سيَّارَات منظم في فرنسا.
١٩٠٦	إقامة أوَّل سباق من سباقات الجائزة الكبرى في مدينة لومانز بفرنسا.
١٩١١	إقامة أوَّل سباق "إنديانابوليس ٥٠٠" في الولايَات المُتَّحِدَة الأمْريكيَّة.
١٩٢٠	إقامة سباق الجائزة الكبرى لأول مَرَّة خارج فرنسا.
١٩٢٣	أوَّل سباق سيَّارَات يُقام لمدة ٢٤ ساعة في مدينة لومانز.
١٩٣٦	تنظيم أوَّل سباق لسيَّارَات السِّبَاق القياسيَّة في الولايَات المُتَّحِدَة الأمْريكيَّة..
السِّتينيَات من القرن العشرين	تفوق السيَّارَات ذات المحرك الخلفي على السيَّارَات ذات المحرك الأمامي في سباق الجائزة الكبرى.

يجب أن يعتاد المتسابقون في سباق الدراَّجَات على ارتياد الطرق الوعرة والتلال والمياه والمناطق الطِّينيَّة.



يتنافس المتسابقون في سباق الدراَّجَات البخاريَّة على مسارات متعرجة.



أصبح المتنافسون في سباقات الدراَّجَات البخاريَّة على الطرق الوعرة يطيرون في الهواء فوق المطبات الموجودة في الأرض والمنحنيات.

مَا الفرق بين الرَّالي والسِّبَاق؟

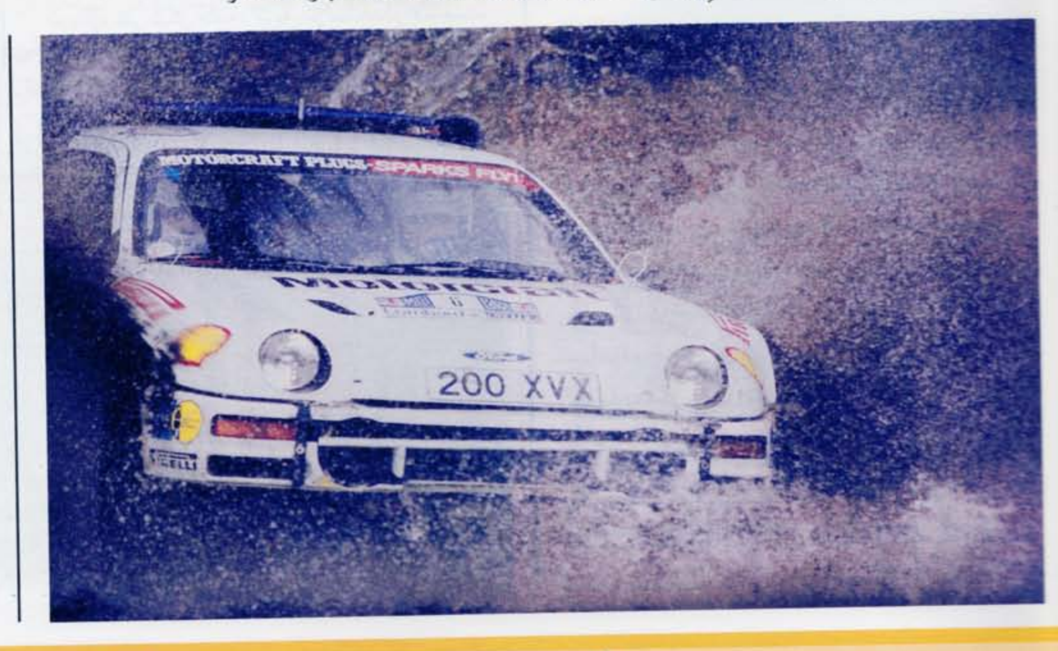
تنطلق السَّيَّارَات في أثناء رالي السَّيَّارَات على فترات فاصلة على أن يكون الوقت محدداً عند كل مرحلة. أما في أثناء السِّبَاق، فيبدأ عدد من السَّيَّارَات عند نقاط محددة وتتسابق حول دائرة ذات منحنيات وطرق مستقيمة. يُقام رالي السَّيَّارَات على مسافة تصل إلى عدَّة آلاف من الكيلو مترات وتستغرق عدَّة أيَّام. كما يُقام غالبًا في الأماكن النائية غير المأهولة بالسكان؛ فقد تمت إقامة أحدها في شرق إفريقيا وآخر عبر الصحراء الكبرى. أما عن أشهر رالي سيَّارَات على الإطلاق فهو رالي مونت كارلو. ومن أمثلة سباقات السَّيَّارَات سباق الجائزة الكبرى الَّذي يُقام في عدَّة بلاد، وسباق "إنديانابوليس ٥٠٠" الَّذي يُقام في الوِلاَيَات المُتَّحدَة الأمْريكيَّة، وسباق مدينة لومانز الَّذي يستمر لمدة ٢٤ ساعة في فرنسا.



تبدو هيئة سيَّارَات السِّبَاق القياسيَّة مثل حطام سيَّارة ولكنها تستمر في السير بكامل سرعتها.

توجد في عربات السِّبَاق الَّتي تشترك في السِّبَاقات الزوجيَّة عجلات خلفيَّة كبيرة لمساعدة السَّيَّارَة في الحركة، كما توجد بها أسطح انْسيابيَّة حاملة للحفاظ على بقاء العجلات على الأرض عند تزايد سرعة السَّيَّارَة.

إن السَّيَّارَات الَّتي تشترك في الرالي عبارة عن إنتاج معدل من السَّيَّارَات الَّتي يمكن قيادتها فوق أكثر الأراضي صعوبة، مثل التلال الموحلة، الأمر الَّذي يضع كلاً من السَّيَّارَة وقائدها تحت الاختبار المستمر.



مَا المَقْصُود بسيَّارة السِّبَاق القياسيَّة وما المَقْصُود بالسِّبَاق الزوجي؟

تُعرف سيَّارة السِّبَاق القياسيَّة بالسَّيَّارة المعدلة؛ حيث تَمَّ تعديلها لتُستخدم في السِّبَاقات الَّتي تعتمد على التصادم بين السَّيَّارَات. من ناحية أخرى، تَمَّ تصميم سيَّارَات السِّبَاقات الزوجيَّة لتسير بسرعة على مضمار يصل طوله إلى ٤٠٠ متر بسرعة تصل إلى ٥٠٠ كم في الساعة. يستمر السِّبَاق الزوجي لأقل من ١٠ ثوان وتشترك فيه سيارتان فقط حتى تسبق إحداهما الأخرى. من الشَّائع حدوث تصادم في كل من السِّبَاقات الزوجيَّة، وأيضًا بين سيَّارَات السِّبَاق القياسيَّة، وغالبًا مَا ينتهي الأمر بإحدى السَّيَّارَات محطمةً تمامًا.

حقائق مذهلة

- يعتبر سباق جزيرة "مان تي تي" الَّذي أُقيم لأول مرَّة في عام ١٩٠٧ هو أقدم سباق للسيَّارَات.
- تمت قيادة دراجة معدلة بشكل خاص بسرعة تزيد عن ٢٦٨ كم في الساعة خلف حاجب الرياح الموجود في سيارة تسير أمام الدراجة.
- اشترك أكثر من ٣١ ألف شخص في سباق الدرَّاجَات من لندن إلى بريتون في عام ١٩٨٨.
- كان الأرجنتيني "جوان مانويل فانجيو" أكبر من فاز بسباق سيَّارَات في العالم؛ حيث فاز بآخر لقب في عام ١٩٥٧ عندما كان في السادسة والأربعين من عمره.
- أُقيم أطول رالي سيَّارَات في عام ١٩٧٧، وكان بين مدينتي لندن وسيدني، وكانت المسافة تصل إلى ٣١,١٠٧ كم.
- تعتبر ألواح التَّزَحلُق - الَّتي تتكون من أربع عجلات - جديدة للغاية في الرِّيَاضَات الَّتي تعتمد على العجلات، كما أنها تتميز بالبطء بعض الشيء. ولكن على الرغم من ذلك، يستطيع المحترفون - في استخدام هذه الألواح - القيام بعُرُوض مبهرة وحركات بهلوانيَّة.

تعتبر السَّيَّارَة جي تي (سيارة موديل جران توريزمو عالية الأداء) أسرع من السَّيَّارَة العاديَّة ذات المعايير القياسيَّة.

الفائزون في سباق الجائزة الكبرى

الاسم	الجنسيَّة	عدد مرات الفوز
مايكل شوماخر	ألماني	٥٣
ألين بروست	فرنسي	٥١
أيرتون سينا	برازيلي	٤١
نيجل مانسيل	بريطاني	٣١
جاكي ستيوارت	بريطاني	٢٧
جيم كلارك	بريطاني	٢٥
نيكي لودر	أسترالي	٢٥
جوان فانجيو	أرجنتيني	٢٤
جراهام هيل	بريطاني	مرتان
دامون هيل	بريطاني	مَرَّة واحدة

لقد كان الإنسان يستمتع دائماً بممارسة الرِّيَاضَة. ولكن، عندما بدأ تطور الحياة في المدينة - منذ مَا يزيد عن ٥ آلاف عام - بدأ النَّاس يمارسون الألْعَاب الَّتِي تُستخدم فيها الألواح وألْعَاب الحظ المعتمدة على إلقاء النرد أو القطع ذات العلامات، مثل لعبة الدومينو.

فقد استمتع المصريون القدماء بممارسة سباق العربات الَّتِي تجرها الخيول بالإضافة إلى المصارعة، بينما شارك الرياضيون اليونانيون في الألْعَاب الأُوليمْبِيَّة منذ مَا يزيد عن ٣ آلاف عام. وتَمَّ وضع قوانين العديد من اللعبات، مثل التِّنس والركبي وكرة القدم والبيسبول مع نهايات القرن الثامن عشر. بعض المحترفين من نجوم الرِّيَاضَة، بل إنَّ بعض المبتدئين اليوم أيضاً، يتم اعتبارهم من ضمن أعلى النَّاس أجراً في العالم.

لمَاذَا يحتشد النَّاس في مدرج الكولوسيوم؟

تحتشد الجموع في مدرج الكولوسيوم – وهو مَا يمثل الإستاد في روما القديمة – لمشاهدة مختلف الألْعَاب. لم يكن يقصد بتلك الألْعَاب مَا هو متعارف عليه من ألْعَاب رياضيَّة الآن، ولكنها كانت تمثل عُرُوضا تنتهي بمقتل الإنسان أو الحيوان بصورة مخيفة. وكان النَّاس يذهبون إلى المدرج لمشاهدة المصارعة بين مقاتلين مدربين أو بين مقاتل وحيوان مفترس. كما كان يتم تقديم عُرُوض تمثل عمليات الصيد أو المعارك البحريَّة؛ لذلك كان الجزء الموجود في منتصف المدرج يمتلئ بالماء لتمثيل هذه المعارك.

قام العَدَّاء "فيليبيدس" بالجري من مدينة ماراثون إلى أثينا ثُمَّ سقط وتوفي بعدها.



كان المشاهدون يجلسون في مدرج الكولوسيوم في روما في صفوف دائريَّة يزيد ارتفاعها حول الجزء الموجود في المنتصف الخاص بالمصارعين؛ والذي تَمَّ بناؤه على شكل حلقة دائريَّة. تَمَّ استخدام الأسمنت، الَّذِي اخترعه الرومانيون، في بناء هيكل هذا المدرج.

من أين جاءت تسمية سباق الماراثون بهذا الاسم؟

جاء اسم سباق الماراثون من معركة وقعت في عام ٤٩٠ ق.م بين اليونانيين والفرس على سهل ماراثون في اليونان. وبعد انتصار اليونانيين في هذه المعركة جرى العداء فيليبيدس ٣٨ كم إلى أثينا، وهو يلهث قائلاً: "ابتهجوا لقد انتصرنا"، ثُمَّ توفي نتيجة لشعوره بالتعب والإرهاق. تمت إقامة سباق الماراثون بمسافته الحاليَّة الَّتِي تزيد عن ٤٣ كم منذ عام ١٩٠٨، فضلاً عن أنه يُقام في العديد من المدن، ويشارك الهواة والمحترفون من الرياضيِّين في هذه السِّبَاقات الشهيرة مثل ماراثون لندن.

مَتَى أُقيمت أَوَّل دورة للألْعَاب الأُوليمْبِيَّة؟

أُقيمت أَوَّل دورة للألْعَاب الأُوليمْبِيَّة في اليونان القديمة في عام ٧٧٦ ق.م، واستمرت إقامتها في اليونان حتى عام ٣٩٣ بعد الميلاد. وأُقيمت أَوَّل دورة حديثة للألْعَاب الأُوليمْبِيَّة في أثينا في اليونان في عام ١٨٩٦، تَمَّ فيها إقامة ٩ مسابقات رياضيَّة فقط. بدأت دورة الألْعَاب الأُوليمْبِيَّة الشتويَّة في عام ١٩٢٤. جدير بالذكر أن دورة الألْعَاب الأُوليمْبِيَّة تتم إقامتها مَرَّة كل أربعة أعوام منذ عام ١٨٩٦، ولكنها توقفت فقط في أثناء الحرب العالميَّة (في عام ١٩١٦ وعام ١٩٤٠ وعام ١٩٤٤)

مزيد من التَّفاصيل عن اللعبات الرياضيَّة

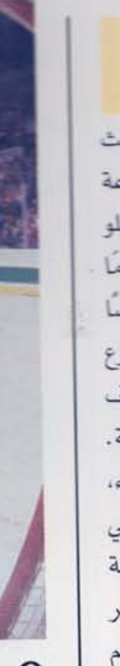
تواريخ مُهمَّة

١٢٩٩	تسجيل نادي البولنج في مدينة ساوثهامبتون ببريطانيا
١٣٣٠	أَوَّل إشارة وأول صورة للعبة الهوكي
١٥٤٤	أَوَّل ذكر للعبة البلياردو
١٦٢٠	بدء ممارسة رمي النبال والسهام
١٦٥٧	أَوَّل مباراة للجولف بين اسكتلندا وإنجلترا
١٧٤٤	وضع أَوَّل قواعد لرياضة الكريكيت
١٨٤٦	ذكر أَوَّل مباراة للعبة البيسبول الَّتِي تخضع للقوانين الحديثة
السِّتِّينيَات من القرن التاسع عشر	ممارسة لعبة تنس كرة الريشة لأول مَرَّة
١٨٦٣	تشكيل الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم
١٨٦٥	وضع قوانين "كوينز بري" للعبة الملاكمة
١٨٧٤	إنشاء ملاعب التِّنس
١٨٧٥	أَوَّل ذكر لكلمة "سنوكر" (نوع من البلياردو)
١٨٩٨	أَوَّل سباق دولي عبر عدَّة بلاد

يعد سباق كلاب الصيد صورة عصريَّة لبعض المسابقات القديمة مثل سباق الأرانب البريَّة. تَمَّ استخدام سباق الأرانب البريَّة الآليَّة لأول مَرَّة في عام ١٩١٩.

مَا الدولة الَّتي يوجد فيها أثقل المصارعين وزنًا؟

يوجد أكثر المصارعين وزنًا في اليابان؛ حيث يمارس المصارعون ذوو الأجسام الضخمة مصارعة السومو الَّتي يصل وزن المصارع فيها إلى ٢٦٧ كيلو جرامًا. يرجع تاريخ ممارسة مصارعة السومو إلى مَا يقرب من ألفي عام، كما أن لها قواعد وطقوسًا صارمة عند ممارستها. وتعتبر ضخامة جسم المصارع ميزة كبيرة في مصارعة السومو؛ حيث يكمن هدف المصارع في دفع منافسه بعيدًا عن الحلقة الدائريَّة. ويُسمح للمصارع بالإمساك بمنافسه كيفما يشاء، هذا على النقيض من المصارعة الرومانيَّة الَّتي لا يُسمح للمصارع فيها بالإمساك بمنافسه في منطقة تحت الفخذين أو استخدام ساقيه. جدير بالذكر أنه يُسمح للمصارع في المصارعة الحرة القيام بجميع الحركات الَّتي يريدها.



يرتدي حارس المرمى في رياضة الهوكي كثيرًا من الأشياء الثقيلة في أثناء ممارسة هوكي الجليد لوقايته من الإصابات الخطيرة.



كلما زاد وزن مصارع السومو زادت قوته في دفع منافسه.

مَا أسرع لعبة جماعيَّة؟

إنها لعبة هوكي الجليد؛ حيث إنه من الممكن أن تنطلق الكرة المطاطيَّة على الجليد في مباراة هوكي الجليد بسرعة خاطفة تزيد عن ١٦٠ كم في الساعة. تمت ممارسة أحد أشكال رياضة هوكي الجليد في هولندا في بدايات القرن السادس عشر، ولكن ترجع أصول لعبة هوكي الجليد كما هو متعارف عليها الآن إلى القرن التاسع عشر في كندا. ويتكون فريق هوكي الجليد من ستة لاعبين، ويُسمح باستبدال اللاعبين في أثناء المباراة الَّتي تستمر لثلاث جولات تستغرق كل منها ٢٠ دقيقة.

من أوَّل من مارس رياضة البولو؟

بدأت رياضة البولو منذ مَا يقرب من ٤ آلاف عام بين الفرسان في آسيا الوسطى وبلاد فارس - إيران حاليًا. وقد كانت الكرة المستخدمة في رياضة البولو في بعض الأحيان عبارة عن رأس أحد الأعداء الَّذين تَمَّ ذبحهم. ترجع رياضة البولو الحديثة إلى السَّبعينيَّات من القرن التاسع عشر، عندما رأى جنود الجيش البريطاني هذه اللعبة تُمارس في الهند. تتم ممارسة رياضة البولو في ميدان يصل طوله إلى ٢٧٤ مترًا، ويشترك فيها راكبو الخيل الَّذينَ يستخدمون مضارب في أثناء امتطائهم الخيل. تهدف ممارسة لعبة البولو إلى إحراز هدف عن طريق تمرير الكرة خلال قوائم المنافس.

يستغرق تدريب الخيول على لعبة البولو حَوَالَي ستة أشهر لتستطيع الانعطاف والاستدارة بسرعة.

الحدث	التَّاريخ	المكان
أوَّل دورة ألْعَاب أُولِيمْبيَّة حديثة	١٨٩٦	أثينا - اليونان
أوَّل مَرَّة تفوز فيها سيدة بميدالية	١٩٠٠	باريس - فرنسا
أوَّل دورة للألْعَاب الشتويَّة	١٩٢٤	شامون - فرنسا
إنشاء أوَّل قرية للألْعَاب الأُولِيمْبيَّة	١٩٣٢	لوس أنجلوس - الوِلايَات المُتَّحِدَة الأمْرِيكيَّة
أوَّل احتفال يُقام تحت الأضواء الكاشفة	١٩٣٦	برلين - ألمانيا
فوز "مارك سبتز" بسبع ميداليات ذهبيَّة	١٩٧٢	ميونيخ - ألمانيا
فوز "مارك لويس" بثماني ميداليات ذهبيَّة	١٩٨٤/١٩٩٢	لوس أنجلوس-الوِلايَات المُتَّحِدَة الأمْرِيكيَّة وبرشلونة-إسبانيا
فوز "ماريون جونز" بخمس ميداليات	٢٠٠٠	سيدني - أستراليا
إقامة أكبر عدد من المسابقات (٣٠٠)	٢٠٠٠	سيدني - أستراليا

يستعد لاعب الجولف لضرب الكرة في البطولة الَّتي أُقيمت مع بداية القرن العشرين، والتي يشاهدها الجمهور الَّذي يقف في حالة من الترقب في البطولة المفتوحة الَّتي تمت إقامتها لأول مَرَّة في بريطانيا في عام ١٨٦٠ في مدينة بريستويك باسكتلندا.



لم لا تختبر معلوماتك حول الفن والرياضة والتسلية؟! هيا! حاول معنا الإجابة عن الأسئلة التالية وتعرف على مدى إلمامك بالمعلومات حول المُوسيقَى والأفلام والفن والأدَب والرِّيَاضَة والتصميم وفن المعْمَار وغير ذلك الكثير. لقد تَمَّ ترتيب الأسئلة في مجموعات تتفق مع الموضوعات الَّتي تناولها الكتاب. حاول إذاً أن تكتشف كَمْ تستطيع أن تتذكر من معلومات، وما يمكنك أن تتعلم زيادة عليها.

المُوسيقَى

١- مَن المطرب الَّذِي كان يعزف البوق ومُوسيقَى الجاز وكان معروفًا باسم "ساتشمو"؟

٢- إلى أي نوع من الآلات المُوسيقيَّة ينتمي الكمان والكمنجة الكبيرة المعروفة باسم التشيلو والجيتار؟

٣- مَن المُؤَلِّف المُوسيقِي الكلاسيكي الَّذِي أُصيب بالصمم في أثناء تأليف سيمفونيته الخامسة، وعلى الرغم من ذلك استمر في تأليفها وألف أربع سيمفونيات أخرى بعدها؟

الفن

٤- مَا نوع الزهور التي ارتبط ذكرها بالرَّسَّام "كلود مونيه"؟

٥- اذكر اسم الفنان الإنجليزي الَّذِي اشتهر برسم حمامات السِّبَاحَة؟

٦- في أي قرن وُلد الفنان "مايكل أنجلو"؟

فن التَّصْميم

٨- في أي بلد نشأ "تشارلز رينيه ماكينتوش"؟

٩- مَاذَا تعني كلمة "تفصيل" في عالم الأزْيَاء؟

١٠- مَن المصمم الَّذِي اشتهر بتصميمه للأثاث وأعمال النجارة المختلفة وخاصةً المقاعد، التي أثرت على الصناع المعاصرين له في القرن الثامن عشر؟

فن المعْمَار

١١- مَا الاسم الَّذِي أُطلق على الحجر الموجود في منتصف القوس؟

١٢- مَاذَا تُسمى الأعمدة الخشبيَّة المرتفعة المزخرفة الَّتي قام الهنود الحمر بنحتها؟

١٣- مَا اسم دار الأوبرَا الَّتي تَمَّ افتتاحها في عام ١٩٧٣ وتبدو مثل يخت قد تَمَّ رفع جميع أشرعته؟

٧- من المُؤَلِّف المُوسيقِي الشهير الَّذِي يعتبر أوَّل من رتب الآلات المُوسيقِيَّة في أربع مجموعات رئيسيَّة هي: الآلات الوتريَّة وآلات النفخ وآلات النفخ النُّحَاسيَّة وآلات النقر؟



١٤- من نجم الروك الأمريكي الَّذِي قام بأداء أغنية "أحبيني برقة"؟

الفُنُون الاستعراضية

١٥- في أي مدينة إيطاليَّة كان يعمل "أنطونيو" التاجر في مسرحيَّة شكسبير؟

١٦- مَا المسرح الَّذِي تَمَّ افتتاحه في عام ١٨٧١ في مدينة لندن، وتم تسميته على اسم زوج الملكة فيكتوريا؟

١٧- هل شخصيَّة "دون ألفنسو" شخصيَّة رئيسيَّة في أُوبرَا "عايدة" أم في "كوسي فان توتي" أم "حلاق مدينة إشبيليَّة"؟

التِّليفزيُون والسِّينمَا

١٨- مَا اسم البرنامج التِّلفزْيُوني الَّذِي ظهرت فيه شخصيات "بيرت" و"إيرنيه"؟

١٩- مَا نوع الحيوان "دمبو" الَّذِي يظهر ضمن شخصيات أفلام ديزني؟

٢٠- أيْنَ يعيش "بارت سيمبسون"؟

الأدَب

٢١- مَن المُؤَلِّف الأمريكي الَّذِي كتب الرواية الكلاسيكيَّة "الخطاب الأحمر"؟

٢٢- حسب مَا ذكرته الأساطير، كَمْ عدد الأعين الَّتي توجد في وجه "سيكلوب"؟

٢٣- مَا اسم المسرحيَّة الَّتي كتبها "شكسبير" والتي كثيرًا مَا يطلق عليها اسم المسرحيَّة الاسكتلنديَّة؟

خُرافَات وأسَاطِير

٢٤- تبعًا للأسَاطِير اليونانيَّة، مَاذَا كان يُطلق على الإله "إيروس"؟

٢٥- مَن البطل الأسطوري اليوناني الَّذِي قتل الغرغون "ميدوسا"؟

٢٦- مَن إلهة الحب عند الإغريق؟

تاريخ الحضارة

٢٧- مَن الفنان الإيطالي الَّذِي رسم اللوحة الجداريَّة الَّتِي تُسمى "العشاء الأخير" في حَوَالَي عام ١٤٩٥؟

٢٨- مَا الحركة الفنيَّة الَّتِي يمكنك أن تربط بينها وبين الفنان "سيلفادور دالي"؟

٢٩- مَا اسم المُتْحَف الفني الَّذِي سرقت منه لوحة "الموناليزا" عام ١٩١١؟

الرِّيَاضَات المائيَّة ورياضات الجليد

٣١- إلى أي أنواع الرِّيَاضَات تنتمي حركات مثل الدوران واللف لأكثر من مَرَّة، ثمَّ النزول في الماء من ارتفاعات محددة؟

٣٢- مَن اللاعب الأمريكي الَّذِي فاز بسبع ميداليات ذهبيَّة في دورة الألْعَاب الأُولِيمْبِيَّة الَّتِي أُقيمت في عام ١٩٧٢؟

٣٣- مَا الاسم المرادف للتزحلق عبر أنحاء البلاد، هل هو التَّزَحلُق المتعرج أم القفز التَّزَحلُقي أم تزحلق الفايكنج؟

الرِّيَاضَات الكرويَّة

٣٤- كَمْ مَرَّة تتم إقامة بطولة كأس العالم للعبة كرة القدم؟

٣٥- في أيِّ رياضة تتمُّ إقامة بطولة "كأس السوبر"؛ والتي تتمُّ ممارستها فوق شبكة حديديَّة؟

٣٦- إلى أي الفرق القوميَّة ينتمي اللاعب "بيليه"؟

ألْعَاب القوى

٣٧- كَمْ عدد لفات المضمار الَّتِي يقوم بها اللاعب في سباق الجري لمسافة ٤٠٠ متر؟

٣٨- في سباقات المضمار، علام يدل صوت الجرس؟

٣٩- من العَدَّاء الأمريكي الَّذِي سجل رقمًا قياسيًّا في سباق ١٠٠ متر في عام ١٩٩٩؟

سباقات السَّيَّارَات والدرَّاجَات

٤٠- مَن اللاعب الفرنسي الَّذِي كان أوَّل سائق في سباق "فورميلا وان" يفوز في خمسين سباقًا من سباقات الجائزة الكبرى؟

٤١- مَن السائق الاسكتلندي الَّذِي فاز بجائزة موناكو الكبرى في مايو عام ٢٠٠٢؟

٤٢- مَا اللعبة الَّتِي فاز فيها اللاعب الأيرلندي "ستيفن روش" عام ١٩٨٧؟

تاريخ الرِّيَاضَة

٤٣- مَا الدولة الَّتِي استضافت دورة الألْعَاب الأُولِيمْبِيَّة الشتويَّة لعام ٢٠٠٢؟

٤٤- مَا رياضة الدفاع عن النفس الَّتِي كان أوَّل ظهور لها في الألْعَاب الأُولِيمْبِيَّة في دورة ألْعَاب سيدني لعام ٢٠٠٠؟

٤٥- في عام ١٩٩٤؛ مَن اللاعب الَّذِي ضرب الكرة في رياضة البيسبول، والَّذِي ينتمي إلى جزر "ويست إنديز"، وتمكن من إحراز ٥٠١ ضربة في جولة واحدة.

٣٠- مَن كتب رواية "رحـلات جاليفر" الَّتِي تدور حول رجل سافر إلى أماكن كان فيها قـزمًا وسط العمالقة، وعملاقًا مع الأقزام؟

الإجـــــابة

١- لويس أرمسترونج.
٢- الآلات الوتريَّة.
٣- بيتهوفن.
٤- زهور زنبق الماء الأبيض.
٥- دافيد هوكني.
٦- القرن الخامس عشر.
٧- هايدن.
٨- اسكتلندا.
٩- مصنوع حسب المقاسات.
١٠- توماس تشيبندال.
١١- حجر الارتكاز.
١٢- الأعمدة الطوطميَّة.
١٣- دار أُوبرَا سيدني.
١٤- إلفيس بريسلي.
١٥- مدينة البندقيَّة.
١٦- مسرح "ألبرت" الملكي.
١٧- أُوبرَا "كوسي فان توتي".
١٨- برنامج "شارع السمسم".
١٩- فيل.
٢٠- مدينة سبرنجفيلد.
٢١- ناثانيل هاوثورن.
٢٢- عين واحدة.
٢٣- مسرحيَّة "ماكبث".
٢٤- كان "إيروس" إلهًا للحب عند الإغريق.
٢٥- البطل "بيرسوس".
٢٦- أفروديت.
٢٧- ليوناردو دافنشي.
٢٨- الفن السريالي.
٢٩- مُتْحَف "اللوفر" بباريس.
٣٠- جوناثان سويفت.
٣١- الغطس.
٣٢- مارك سبيتز.
٣٣- القفز التَّزَحلُقي.
٣٤- كل أربعة أعوام.
٣٥- كرة القدم الأمريكيَّة.
٣٦- البرازيل.
٣٧- لفة واحدة.
٣٨- يدل على أن العَدَّاءين في اللفة الأخيرة.
٣٩- موريس جرين.
٤٠- ألين بروست.
٤١- دافيد كولثارد.
٤٢- سباق فرنسا الدُّولي.
٤٣- الولايَات المُتَّحِدَة الأمريكيَّة.
٤٤- التايكوندو.
٤٥- بريان لارا.

منافذ بيع مكتبة الأسرة
الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة المعرض الدائم:

١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق

مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب

القاهرة- ت : ٢٥٧٧٥٣٦٧

مكتبة الحسين:

مدخل ٢ الباب الأخضر -

الحسين القاهرة

ت : ٢٥٩١٣٤٤٧

مكتبة مركز الكتاب الدولي:

٣٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٢٥٧٨٧٥٤٨

مكتبة ساقية عبد المنعم الصاوي:

الزمالك - نهاية ش ٢٦ يوليو من

أبو الفدا القاهرة

مكتبة ٢٦ يوليو:

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

ت: ٢٥٧٨٨٤٣١

مكتبة المبتديان:

١٣ ش المبتديان - السيدة زينب

أمام دار الهلال - القاهرة

مكتبة شريف:

٣٦ ش شريف - القاهرة

ت: ٢٣٩٣٩٦١٢

مكتبة ١٥ مايو:

مدينة ١٥ مايو - حلوان

خلف مبنى الجهاز

ت: ٢٥٥٠٦٨٨٨

مكتبة عرابي:

٥ ميدان عرابي - التوفيقية -

القاهرة

ت: ٢٥٧٤٠٠٧٥

مكتبة الجيزة:

١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة

ت: ٣٥٧٢١٣١١

مكتبة جامعة القاهرة:

بجوار كلية الإعلام -

بالحرم الجامعي - الجيزة

مكتبة جامعة قناة السويس:

مبنى الملحق الإداري - بكلية

الزراعة - الجامعة الجديدة -

الإسماعيلية - ت: ٠٦٤/٣٣٨٢٠٧٨

مكتبة رادوبيس:

ش الهرم - محطة المساحة -

الجيزة - مبنى سينما رادوبيس

مكتبة بورفؤاد:

بجوار مدخل الجامعة

ناصية ش ١١ ، ١٤ - بورسعيد

مكتبة أكاديمية الفنون:

ش جمال الدين الأفغاني من شارع

محطة المساحة - الهرم

مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة

ت: ٣٥٨٥٠٢٩١

مكتبة أسوان:

السوق السياحي - أسوان

ت: ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠

مكتبة المحلة الكبرى:

ميدان محطة السكة الحديد

عمارة الضرائب سابقًا

مكتبة الإسكندرية:

٤٩ ش سعد زغلول - إسكندرية

ت: ٠٣/٤٨٦٢٩٢٥

مكتبة أسيوط:

٦٠ ش الجمهورية - أسيوط

ت: ٠٨٨/٢٣٢٢٠٣٠

مكتبة الإسماعيلية:

التمليك - المرحلة الخامسة

عمارة ٦ مدخل (أ) - الإسماعيلية

ت: ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨

مكتبة المنيا:

١٦ ش بن خصيب - المنيا

ت: ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤

مكتبة منوف:

مبنى كلية الهندسة الإلكترونية

جامعة منوف

مكتبة المنيا (فرع الجامعة):

مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا -

المنيا

مكتبة دمنهور:

ش عبد السلام الشاذلي - دمنهور

مكتبة طنطا:

ميدان الساعة - عمارة سينما أمير

طنطا - ت: ٠٤٠/٣٣٣٢٥٩٤

مكتبة المنصورة:

٥ ش الثورة - المنصورة

ت: ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩



ينعم الإنسان بشعور الألفة بينه وبين المجتمع الذى يحياه ويحيا فيه، حين يفتح أفقاً أمام الحاضر والمستقبل، باستيعابه المعلوم، وإدراكه المجهول، وحين يقرأ نفسه، ويقرأ الآخرين، فكل قراءة تجدد المعرفة تحررنا من العجز أمام المشكلات، وتمنحنا طاقة الإمكان على تحسين الحياة، بأن نوظف معارفنا لكل ما هو نافع ومفيد، فالمعرفة أهم وأغنى وأقوى ما يمكن أن نمتلكه فى الحياة، ففى ظلها يزدهر عقل الإنسان، ووعيه المتجدد الحضور، فتتعدد لديه الإبداعات والإنجازات، وينتج الموارد والثروة، ويصنع القوة، وتتسع أمامه كل المجالات. إن الإحساس بجدوى القراءة يجسد ممارسة الحياة. لذا، كانت وستظل دعوتى أن نقرأ للحاضر.. أن نقرأ للمستقبل.. أن نقرأ للحياة

سوزان مبارك









١٠ جنيهات